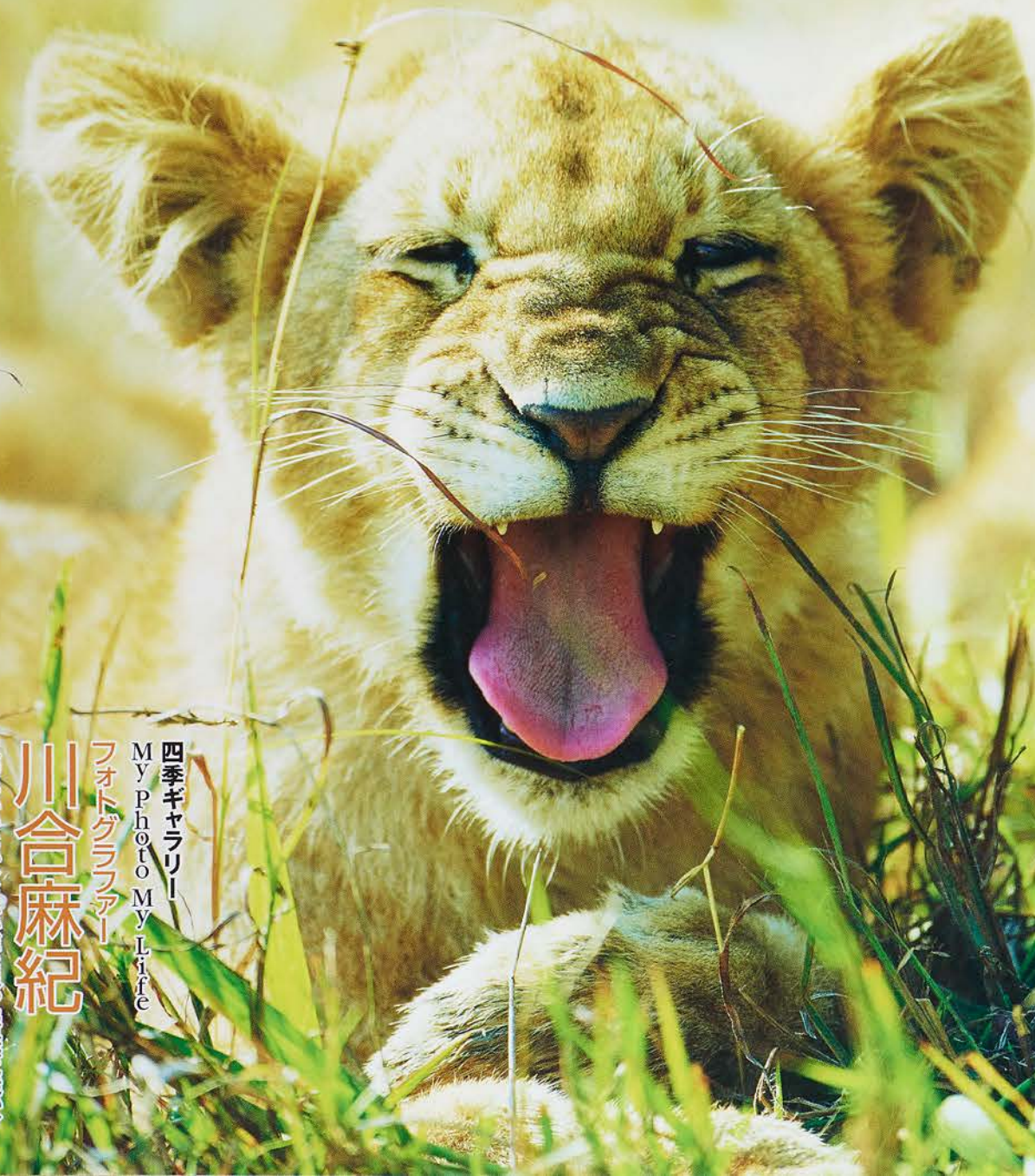




フォトライフ 四季

Vol. 62
AUTUMN



四季ギャラリー！
My Photo My Life
フォトギャラリー
川合麻紀
気持ちいいとか、きれいだなと思った直感に従い、
被写体の「色」と「形」にこだわり、
絵を描くような気持ちで撮影。



【砂浜に落ちた音符】エメラルドグリーンの海、白い砂浜、空には沢山の海鳥たちが舞う、私の楽園の一枚です。砂浜にぼつりとあったベンチは、まるで音符が落ちているようです。どんな音楽が聞こえてきますか？
■カメラ:キヤノンEOS-1V 撮影地:セイシェル (撮影)川合麻紀

フォトライフ
四季 Vol.62 AUTUMN
CONTENTS

| | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <p>四季ギャラリー My Photo My Life</p> <p>フォトグラファー 川合麻紀</p> <p>気持ちいいとか、きれいだと思った直感に従い、被写体の「色」と「形」にこだわり、絵を描くような気持ちで撮影。</p> |
| 11 | <p>新連載 カンタン撮影レシピ</p> <p>雑誌に載っているようなきれいな写真を撮りたい!!</p> |
| 14 | <p>クローズアップ リフォットブック</p> |
| 16 | <p>お客様が推薦 「秋の風景」 撮影ポイント</p> |
| 24 | <p>Step Up Photos 入賞へのポイントはココ!!</p> |
| 27 | <p>フォトワールド十人十色</p> <p>二人で『九州の滝』を撮る。 写真家 熊本広志</p> |
| 31 | <p>撮影名所を歩く ぶらりわが街</p> <p>バラエティに富んだ自然美は見どころ満載 火の国・熊本</p> |
| 38 | <p>Gallery Pick Up!</p> <p>偶然出合った「茶馬古道」の魅力を、写真展を通して伝えたい。</p> <p>アマチュア写真家 加賀浅吉</p> |
| 20 | <p>四季のフォトコンテスト2007・冬 入賞作品発表</p> |
| 36 | <p>From Gallery</p> |
| 40 | <p>インフォメーション</p> |
| 40 | <p>プレゼントが当たる! クロスワードパズル</p> |

表紙の写真解説

【光の中で】黄金色の草の中でくつろぐ、黄金色のペベライオン。実はお食事の後で、おなががぼんぼり状態。あくびをした瞬間の顔です。まだ子供でも、その顔は貴族があります。
■カメラ:キヤノンEOS-1Ds MarkII レンズ:キヤノンEF500mm f/4L IS USM 絞り優先AE (f4) +0.5補正 ISO100 撮影地:ケニア (撮影)川合麻紀

次ページ(P2・3)の写真解説

【A treasure hunt】たくさんの水滴たち。マクロレンズから覗くと、一粒一粒はまるで宝石のようなきらめきで、胸が躍ります。宝探しの感覚で水滴の中の世界を覗けば、そこには私だけの世界が広がります。
■カメラ:富士フィルムFinePix S5 Pro レンズ:Tokina AT-X M100 PRO D 絞り優先AE (f16) +0.5補正 ISO400 三脚使用 撮影地:自宅 (撮影)川合麻紀



new

200mmから250mmへ。
究極の超高倍率ズーム、誕生。
世界初・世界最大倍率の「13.9倍」ズーム。

タムロンが、また高倍率ズームを進化させた。望遠域を250mmに拡大して、28~388mm相当(35mm判換算)、実に13.9倍ものズーム倍率を達成。250mmならではの迫力ある望遠撮影が、高倍率ズームの常識を変える。

*2007年1月現在。APS-C対応デジタル一眼レフカメラ用交換レンズを対象とした当社調査。

APS-Cサイズ相当 デジタル一眼レフカメラ専用レンズ

AF18-250mm F/3.5-6.3
Di II LD Aspherical [IF] Macro

Model A18 希望小売価格 **71,429円**(税込**75,000円**) 花形フード付

■キヤノン用、ニコン用、ソニー用、ペンタックス用：発売中

Di II APS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ専用レンズ

※35mm判フィルム一眼レフカメラ、撮像素子がAPS-C相当より大きいデジタル一眼レフカメラには使用できません。
※仕様、価格、および発売日はお断りなく変更する場合があります。



気持ちいいとか、きれいだと思った直感に従い、
被写体の「色」と「形」にこだわり、
絵を描くような気持ちで撮影。

フォトグラファー 川合麻紀



かわい まき／神奈川県横浜市生まれ。自然&動物写真家。「The colors of nature」のテーマのもと、アフリカ、カナダ、セイシェルなどの自然・動物、そして国内の風景や花などを中心に撮影取材を行っている。写真展多数。撮影会や写真教室の講師、写真雑誌執筆などではメインの自然風景の他、テーブルフォト、花火、夜景など多ジャンルの指導で定評がある。2005年4～5月にはNHK教育テレビ「趣味悠々」にてデジタルコンパクトカメラの講座を担当。社団法人日本写真家協会（JPS）会員。
写真展（個展）：1999年&2000年「The colors of nature～マサイマラの自然と動物たち～」、2003年「バードアイランド～The colors of nature in SEYCHELLES～」 「Night Colors」、2004年「FLOWERS」、2005年「サバナの色彩～The colors of nature～」、2006年「FLOWERS」、2007年「FLOWERS」 「気がつけば、南の島へ」など開催。
ホームページ <http://maki.rota-fan.com/>

現在、海外の自然・動物や国内の風景・花などを中心に撮影活動が続けられている川合麻紀先生。また、数多くの写真教室の講師も務め、アマチュア写真家の指導にも熱心に取り組んでいます。若い女性層から中高年層まで幅広い受講者から「楽しくわかりやすい」と好評の川合先生はカメラメーカー勤務の後、プロカメラマンとして独立されました。特にデジタルカメラに関しては会社員の時から関わりがあり、今に至るまでその知識は豊富です。今回、そんな川合先生が写真を始められプロカメラマンになるまでの経緯に加え、デジタルカメラでの撮影の注意点など、アマチュア写真家へのアドバイスもお聞きすることができました。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて川合先生の作品です。

ノルタX7700という一眼レフカメラもあつたのですが、マニユアルフォーカスなので動きがあるものを撮るには適していません。それと私は左肘が少し不自由だったので、ピント合わせがスムーズに行なえません。そこでオートフォーカス機能付で発売したばかりのEOS650を買ったのです。

——写真を撮り始めた先生にとつて、写真の魅力とはどのようなことだったのですか？

実はアルバム委員になるまでは、人とコミュニケーションを取るのが苦手でした。しかし、写真を撮り始めたことがきっかけになり、人とのコミュニケーションを積極的に取れるようになりました。撮った写真を見せると、みんなとても喜んでくれました。写真を撮ることで、自分が自分を表現できる手段を見つけることができました。

それ以来、写真を撮るのが楽しくなり、よく撮っていたのが妹のポートレート写真。それ以外では旅行先でのスナップなどを撮っていました。
二十歳のお祝いは何故か600mm。そのレンズで撮った写真が上位入賞。

——フォトコンテストに入賞もされていたとお聞きしています。どのような写真だったのでしょうか？

先ほどもお話しした妹のポートレートで入賞したこともありましたが、私はすごくうれしかったのですが、妹はぜんぜん喜んでくれませんでした（笑）。やがて成人式の時に、母親に振袖はいらなから300mmの望遠レンズが欲しいと頼みました。しばらくすると、300mmではなく何故か600mmのレンズが届きました。レンズに合わせてマンフロットの大型三脚も一緒。驚い

写真を撮り始めてから、人とのコミュニケーションがうまく取れるようになった。

——小さな頃からご自宅にカメラがあったとお聞きしております。写真を撮るようになったきっかけについて教えてくださいいただけますか？

高校生の時、卒業アルバム委員というのがありまして、その担当になってクラスみんなの写真を撮ることになったのがカメラとの出会いでした。最初の頃は家にあつたコンパクトカメラで撮っていたのですが、どうしても思い通りに撮れないので、親に頼んでキヤノンEOS650を買ってもらいました。家には父親が使っていたミ



【The image of the watercolor】重なり合い、混じり合い、ふんわり色を纏わせるようなイメージで撮りました。水彩で色を重ね、創り出すような感覚です。メインの被写体だけでなく、前景と背景に相当気を配ります。
■カメラ：キヤノンEOS-1Ds MarkII レンズ：キヤノンEF100-400mm F4.5-5.6L IS USM 絞り優先AE (f5.6) +0.5補正 ISO100 撮影地：富良野

【カーブ】 アンスリウムの花の曲線が、誘うように見えたので、あえてそこだけにピントが合うように撮影してみました。艶っぽく、色っぽいイメージで。

■カメラ：ペンタックスK10D レンズ：PENTAX D FAマクロ50mmF2.8 絞り優先AE (f2.8) +0.5補正 ISO100 撮影地：南房バラダイス



ノンに就職しました。最初の4年間はカメラ開発の部署におり、主に技術資料などを作っていました。後の4年間は宣伝部の中にある写真制作という部署にいました。そこは宣伝用の写真を撮るセクションでした。カタログに載せるカメラ本体から、医療機器までさまざまなものを会社の中にあるスタジオで撮っていました。また、その他に行事記録や工場など建物の撮影もしていました。



【ふわり、蝶のイメージ】地面に寝ころんで、何気なく下から眺めてみたシラン。やわらかな羽根がふんわり空を舞う蝶のイメージで。

■カメラ：オリンパスE-410 レンズ：ZUIKO DIGITAL ED 50mm Macro 絞り優先AE：f2.0 (+2補正) ISO100 三脚使用 撮影地：神代植物公園



【ハートの音符、見つけた！】マクロの世界は発見がいっぱいです。ケマンソウの花の並んだ姿はとってもキュート！ピンクのハートが音楽を奏でているようなハッピーなイメージで。

■カメラ：オリンパスE-410 レンズ：ZUIKO DIGITAL ED 50mm Macro 絞り優先AE：f4.0 (+1.7補正) ISO100 三脚使用 撮影地：神代植物公園

——写真家として独立されたのはどのようなきっかけだったのでしょうか？
もともと写真を撮ることが好きでキヤノンに入社し、念願かなって写真を撮る部署に行くこともできたのですが、一番多かったのが「物撮り」でした。一日中スタジオにこもっての撮影なのですが、元々サーキットなど外で撮影することが好きだったので、だんだん太陽の下で写真を撮りたくなって

きたのです。
ちょうどその頃にアフリカのケニアに旅行する機会がありました。ケニアの広大な自然の中に身を置くと、すごく開放的な気分になりました。その時に撮った写真で1999年に銀座のフジフォトサロンで初の写真展を開き、そしてもっと外で写真を撮りたくなくなり、思い切って会社を辞めて独立することにしたのです。

直感に従い、被写体の「色」と「形」にこだわり、絵を描くような気持ちで撮影。
——現在、「The colors of nature」というテーマで自然風景や動物写真を撮られています。そのテーマについて詳しくお聞かせください。
私は写真を撮るテーマにこだわりというものがあまりありませんでした。

【好き！】キリンはケニアの動物の中でも好きな被写体のひとつです。独特な姿は草原でとても絵になります。こうして長い首を優雅に曲げて甘える姿など、微笑ましいシーンに沢山出会えます。

■カメラ：キヤノンEOS-1D MarkII N レンズ：キヤノンEF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM 絞り優先AE (f8) +0.5補正 ISO100 撮影地：ケニア



母親に聞いてみたところ、「大は小を兼ねると言うでしょう」と、あっさり言われてしまいました(笑)。ところが、600mmのレンズで撮れるものはそんなにあるわけでもなく、あまり使っていなかったら、「せっかく買ってあげたレンズをなぜ使わないの？」と母親に言われ、仕方なく野鳥の写真を撮ったりしていました。そんなある時、父親と富士山の写真を撮りに行ったのですが、雨が降り出

したので撮影を中止しました。そうしたら父親が「富士スピードウェイに寄って行こう」と言うんです。私はレースには全く興味はなかったのですが、濡れた路面に映るレーシングカーがきれいだっただけで600mmを使って撮ってみたところ、思いのほかよく撮れていたの、キヤノンのレディースコンテストに応募してみました。その作品が「準クイーンズ賞」に入賞したんです。それがきっかけになり、サーキット

トへ通うようになりました。
大学を卒業して勤め始めてからもしばらくは富士スピードウェイや鈴鹿サーキットに行っていました。通算7、8年は通っていました。この頃はコンテストなどに応募するよりも、写真を撮ることが楽しくてレースのある週末は撮影にでかけていましたね。当時のサーキットで写真を撮っているのはすべて男性でしたので、非常に珍しいが



【母の貴様】ヒョウはなかなか見られない動物のひとつです。小高い岩場の上のヒョウの見つめる先には、大きなバオバブの木があって、そこに子供のヒョウが登っていました。気高く美しく、そして優しい母の目です。

■カメラ：キヤノンEOS-1D MarkII N レンズ：キヤノンEF500mm f/4L IS USM 絞り優先AE (f4.0) +1補正 ISO100 撮影地：ケニア

カメラメーカーに就職して毎日スタジオで撮影。太陽の陽を求めケニアへ旅行。
——大学卒業後、就職されたところは写真関係だったのですか？
実は就職したのはキヤノンだったんです。学生時代からキヤノンのカメラを使い、さらに、キヤノンサロンに通っていたこともありだったのでキヤ



【横浜開港祭の花火】ぶかり橋を中心に、両側にあがる花火を撮影してみました。開港祭の花火は6月初旬、夏の訪れを感じながら、毎年撮影にでかけています。
■カメラ：キヤノンEOS Kiss Digital N レンズ：EF-S10-22mm F3.5-4.5 USM パ
ルプ (f11/8秒) ISO100 三脚使用 撮影地：横浜みなとみらい



【クリスマスの季節】昼が終わり、夜が始まる、その曖昧な時間は、何となく切なく、何となくほっとする時間かもしれません。クリスマスで街がはしゃぐ季節ですが、静かな気持ちを抱きながら。
■カメラ：キヤノンEOS 5D レンズ：Canon EF24-105mm f/4L IS USM 絞り優先AE (f22) -1補正 ISO50 三脚使用 撮影地：横浜 みなとみらい



【うたたね】シロアジサシは、枝の分岐など、卵がかろうじて乗るところに卵を産みます。そこでヒナは孵り、しばらくそこで大きくなっていきます。落ちこちそうな場所でうつつらうつつら、すごいバランス感覚です。
■カメラ：キヤノンEOS-1D MarkIII レンズ：EF70-200mm f/4L IS USM プログラムAE (f5.6, 1/125秒) ISO200 三脚使用 撮影地：セイシェル



【乱舞】コロニーから、ヒナに与える餌を求めて海へ向かうセグロアジサシたち。空一面の鳥、賑やかな鳴き声と波の音を聞きながらシャッターを切りました。
■カメラ：キヤノンEOS-1V 撮影地：セイシェル

デジタルカメラにはいいところと、そうでないところの両面があると思います。いいところはその場で撮影した画像が確認できること。その時にイメージした通りの写真を撮るために、的確な露出やタイミングをチェックできるのはいいことだと思います。私が担当している教室で使用するのはほとんどがデジタルカメラなんです。

私が皆さんに望むのは、写真技術の向上はもちろんですが、いかに写真を楽しむかを伝えることです。皆さんが写真を通じて楽しい時間を過ごすためのお手伝いができればいいと思っています。私はまだ6年間くらいしか教えていませんが、いろいろなタイプの方がいます。中には写真を他人との競争手段のひとつにしている方もいます。写真家の立木義浩さんは、サインで「写心」と書かれることがよくありますが、写真とはその時の気持ちで写ってしまうもの。ですから、他人との競争ではなく、いつも自分らしさを出せる状態で撮影に臨むことが大事だと思います。

——本日はお忙しいところありがとうございました。

デジタルカメラの特性をよく理解して、フィルムと同様に集中して撮る。

メーカー各社がデジタル一眼に力を入れ、数多くのアマチュアがその魅力を楽しんでいます。先生のデジタルカメラ（写真）に対する考えをお聞かせください。

デジタルカメラでも1カットごとに確認を行い、正しい露出補正でさらに枚数撮るようにしていますので、ボジの時より撮影枚数は減りました。それとデジタルはフィルムと比べてプリントすることが少ないようです。写真はプリントをすることまで含めて写真だと思えます。特にお気に入りの写真の場合は大きくプリントして見ることが大切。モニター上で見ただけでは、何か仮想的な感じがします。実際よりもきれいに見えてしまします。私の場合はデジタルでも1カットごとに確認を行い、正しい露出補正でさらに枚数撮るようにしていますので、ボジの時より撮影枚数は減りました。

——本日はお忙しいところありがとうございました。

数多くの写真教室などで講師などを担当されている先生から、アマチュアの方々に写真への取り組み方についてご意見をいただけますか？

数多くの写真教室などで講師などを担当されている先生から、アマチュアの方々に写真への取り組み方についてご意見をいただけますか？

最近女性の写真愛好家が増えてきています。以前に比べるとその年齢層の幅も広がってきています。そのような傾向についてどのように思われますか？

私の教室でも女性の生徒さんはたくさんいます。特に女性には写真を楽しんで

——本日はお忙しいところありがとうございました。

ですから初めの頃は好きなものを手当たり次第に撮影していました。学生時代から「ポートレート」と「花の макро」と「レース」の写真が大きな3本柱。それぞれはぜんぜん違う被写体ですが、後から思い返してみるとそこには共通点がありました。

例えば、私の場合はレースの写真も撮っていても、マシンの性能やドライパーには興味がありません。それよりも「形」「色」が一枚の画面の中に溶け合う感じがすごく好きなんです。ですからわざとブラしたような写真を撮ってしまいました。最初の写真展でも、「色が独特だね」とよく言われていました。そこで自分でも「色」を大きなテーマとして活動していくことにしたのです。

自分の感覚としては、抽象画ではないのですが、「絵を描く」ようなイメージで写真を撮りたいと思っていました。それは無意識に色を創り出すことだと思えます。でも結構直感で撮ってしまうことが多いですね。きれいだから、気持ちいいとか、面白いとか感じた瞬間を感覚的にとらえています。

——本日はお忙しいところありがとうございました。

写真技術の向上はもちろんですが、それよりも写真を楽しむことを教えてください。

私が皆さんに望むのは、写真技術の向上はもちろんですが、いかに写真を楽しむかを伝えることです。皆さんが写真を通じて楽しい時間を過ごすためのお手伝いができればいいと思っています。私はまだ6年間くらいしか教えていませんが、いろいろなタイプの方がいます。中には写真を他人との競争手段のひとつにしている方もいます。写真家の立木義浩さんは、サインで「写心」と書かれることがよくありますが、写真とはその時の気持ちで写ってしまうもの。ですから、他人との競争ではなく、いつも自分らしさを出せる状態で撮影に臨むことが大事だと思います。

——本日はお忙しいところありがとうございました。

雑誌に載っているような きれいな写真を撮りたい!!

新しくデジカメを買ったので、身のまわりの気になるモノをパシャパシャ撮りまくり。
自分の頭の中の仕上りイメージは、いつも見ている雑誌のようなステキな写真。
でも撮った画像をプリントしてみると、ちょっとちがう・・・？
そこで今回は、撮影のちょっとしたテクニックをご紹介します。



お料理

おいしいを撮る!

毎日のお弁当を楽しく記録!

POINT

- 1 ストロボを発光禁止にする。
- 2 自然光が差し込む窓際などで撮る。また、直射日光で陰影が付き過ぎる時は、レースのカーテンをひいて撮影すると、光が柔らかくなる。
- 3 テーブルクロスなどで背景をおしゃれに演出。



ストロボを使うと明暗の差が付き過ぎてしまい、全体が平面的になってしまいます。せっかくのお弁当がおいしそうに写りません。



自然光が差し込む窓際などで撮影すると、ほどよいコントラストでおかず一つひとつが立体的になり、おいしさ感が強調されます。また、背景もテーブルクロスを敷くだけでおしゃれな雰囲気になり、お弁当をおいしそうに引き立てます。

お気に入りの味を記念に撮る!

POINT

- 1 ぐっと近づいて画面いっぱいに大きく入れる。
- 2 食べるときの目線の角度で撮る。
- 3 食器などの小物でお店の雰囲気が出るように演出。



器全部を画面内に入れてしまうと記録写真にはなりますが、せっかくの料理のおいしさが伝わりません。



食べ始めるときの目線とぐっと近づいてアップ気味に撮ると、具などが立体的になり食欲をそそる写真になります。また、画面の空いた空間に小物や他の料理を置くことでお店の雰囲気が伝わりやすくなります。

※お店で撮影する場合は、お店に許可を得てから撮影しましょう。



地球上からたいせつな被写体が減りつつあるなかで、
永久に使えるものを作って何の役に立つのだろうか

このまま放っておけば、失われてしまうものがあります。しかしわたしたちは、未来をよい方向に変えることができるのです。Lowepro®は、リサイクル素材の使用、保護活動への積極的参加を通じて、たいせつな被写体を次世代に残す努力をしています。

※写真のカメラ・小物等は製品に含まれません。
希望小売価格(税込) ¥40,950



40周年モデル
プライマスAW
Primus AW
内寸法: W320×H185×D145mm (カメラ収納部のみ)
外寸法: W335×H510×D235mm
●交換レンズ1~2本を含む70~200 F2.8大口径ズームレンズ付
プロ用デジタル一眼レフカメラシステム対応

Lowepro®では創業40周年を記念し、地球温暖化への意識を高めるべく、Polar Bears International (PBI) と提携し、ホッキョクグマの生態保護キャンペーンを実施します。

Primus AW™をお買い上げいただきますと、当キャンペーンに参加されたこととなります。Lowepro®は、Primus AW™について、収益の一部を寄付することにより、PBIのプロジェクトを支援しております。

●Lowepro製品紹介ホームページ <http://www.hakubaphoto.co.jp/lowepro/> 輸入販売元 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899



この感謝を原点に。



日本・欧州2大カメラ賞

カメラグランプリ2007 / TIPA Award 2007 (Best D-SLR Expert)

受賞

うれしい受賞です。熱い期待とご支持を、ありがとうございました。



ユーザーが求める先進機能、画質と操作性、コストパフォーマンスの追求。私たちのカメラづくりの象徴ともいえる「K10D」が、国内外でうれしい評価をいただきました。ペンタックスとKシリーズを応援して下さった皆さんに、心からの「ありがとう」を。その手にいつまでも魅力的なカメラをお届けできるよう、私たちは国境も時代も超えて、さらなるチャレンジを続けます。

画質革命 K10D

- K10D (ボディ) ● K10Dレンズキット (ボディ+SMC PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6 AL)
- SMC PENTAX-DA16-45mm F4 ED AL (フード付) すべてオープン価格
- ◎ ボディ内蔵手ぶれ補正機構「SR」 ◎ 有効1020万画素・大型CCD ◎ 22ビットA/D変換と新画像処理エンジン「PRIME」 ◎ 11点測距ワイドAF ◎ 防塵・防滴ボディ ◎ 撮像素子部ホコリ除去機能「DR」

ペンタックス株式会社 www.pentax.co.jp/ ◎ K10Dスペシャルサイト www.pentax-k10d.jp/
◎ 製品についてのお電話でのお問い合わせは、お客様相談センター0570-001313 (ナビダイヤル) ◎ カタログご請求のかたはハガキで、必ず機種名を明記のうえ、〒174-8639 板橋区前野町2-36-9 ペンタックス(株)カタログ係へ。

見せたい部分を中心にフレーミング!

POINT

- 1 マクロモードで撮りたいものをクローズアップ。
- 2 見せたいポイントにピントを合わせる。
- 3 主役の花が引き立つ背景を選ぶ。



主役と脇役を画面内にまんべんなく取り込んでしまうと、画面が雑然とした感じになってしまいます。



見せたい部分だけにピントを合わせて、できるだけ絞りを小さくして背景をボカすことで主役の花が引き立ちます。

角度を変えて光や背景を変化させる!

POINT

- 1 主役の花にピントを合わせ背景をボカす。
- 2 画面いっぱいに花を入れる。
- 3 撮る前に花をいろいろな角度から見る。



真上から花弁を真ん中にして撮ることで幾何学的な花の形を表現。



花を下から見上げるように撮ることで浮き上がったように表現。



真横から背景をボカして撮ることで花を立体的に表現。

フотライフ四季に写真を掲載してみませんか?

やわらかい光で立体感を強調!

POINT

- 1 ペットが背景に溶け込まないようにする。
- 2 強い影がでないように逆光で撮る。
- 3 露出補正(プラス)またはストロボで明るさを調整。

ペットの顔と背景に溶け込んでしまい輪郭がはっきりしていません。



ペットの体全体を写すのではなく、強調したい部分だけを近づいて撮影。また、背景は明るい所を選んで撮ればペットが引き立ちます。

自然で豊かな表情を狙う!

POINT

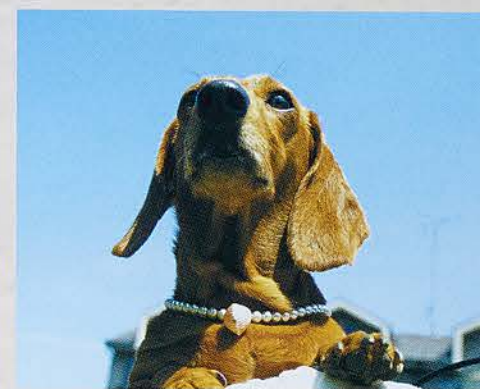
- 1 基本はペットと同じ目線で撮る。
- 2 真上や下側から面白い表情を狙う。
- 3 光のあたり方を、順光、逆光、斜光と変化をつける。



しゃがんでカメラを構えて、ペットの目線に近いアングルで撮る。



おもしろい表情を逃さないようにカメラを構え続ける。



思い切ってペットの下側から青空をバックに撮ると、ペットの表情が引き立ちます。

投稿写真大募集!!

次号のフотライフ四季63号(12月1日発行予定)に掲載する写真を皆さんから募集いたします。

募集テーマ

「心あたたまる」写真

※人物、動物、風景などジャンルは問いません。

応募事項

- 黒白、カラーとも可。
- ネガカラー、ボジカラー、デジタルカメラ、カメラ付き携帯電話などの機種は問いません。
- はがきサイズか2Lサイズ相当でご応募ください。
- はがきプリントを郵送することはできません。必ず封筒に入れて応募してください。
- 氏名・年齢・職業・住所・電話番号・作品タイトルを必ず明記してください。
- インクジェットプリンタ(おうちプリンタ)で印刷された作品を応募します。
- オリジナルの未発表作品に限ります。
- 白成写真は認めません。
- 制作時期の制限はありません。
- 応募者は応募作品の制作者であること、また応募作品の著作権を完全に保有していることを条件とします。
- 点数制限はありません。
- 二重応募、他のコンテストや募集等に応募した作品を応募することは不可とし、オリジナルの未発表作品に限ります。
- 公序良俗に反する画像や文章の投稿はかたくお断りいたします。
- 掲載した画像の著作権並びに被写体の持つ諸権利(特に肖像権)に関して、本誌は一切の責任を負いかねます。
- 作品ご返却はいたしません。

応募締切

2007年10月15日(月) 当日消印有効

応募先

〒1600001
東京都新宿区片町1の12 藤田ビル3階
「フотライフ四季編集部」 投稿写真係

リフォットブック カンタンに自分でつくれる写真集!

お気に入りの一枚から、世界にひとつだけのオリジナルフオトグッズができます。

撮っておきの写真で作る、とっておきのフオトグッズ

●ベーシックタイプ
(1ページに1枚の写真が入るシンプルなデザイン)
サイズ: H121×W121mm
必要画像数: 最低12画像~最高40画像まで
ページ数: 12ページから最大ページ数40ページまで
(ページ数は2ページ単位で増減できます)
仕上がり期間: 約1週間
価格: 12ページ960円(税込) ※追加2ページ+160円(税込)

●アレンジタイプ
(1ページに最大8枚の写真が入る、オシャレなデザインのレイアウト)
サイズ: H121×W188mm
必要画像数: 最低30画像~最高100画像まで
ページ数: 12ページから最大ページ数40ページまで
(ページ数は2ページ単位で増減できます)
仕上がり期間: 約1週間
価格: 12ページ2,400円(税込) ※追加2ページ+400円(税込)

●マグネットフレーム
見て楽しい、使って楽しい、キャラクターいっぱいのマグネット!!マグネットだから、冷蔵庫などにもベタッ!
サイズ(フレーム): H98×W145mm
(マグネット): H54×W72mm
価格: 530円(税込)

今すぐアクセス! <http://www.kitamura.co.jp/>



At the heart of the image

私は、いいカメラを持っている。



名機の資格。

ひとつ上をいく高性能。

- 有効画素数10.2メガピクセル
- 11点測距AFシステム
- 起動時間約0.18秒
- 約0.94倍、高倍率ファインダー

デジタル一眼レフカメラ
D80

ニッコールレンズ 累積生産4,000万本突破(2007年7月現在)

D80 AF-S DX18-135Gレンズキット / D80 AF-S DX18-70Gレンズキット / D80 価格:オープンプライス ※記録媒体は別売です。※オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせ下さい。

90th Anniversary



「eニッコールクラブ」新規会員募集中
詳しくはこちらへ。▶ <http://enikkorclub.jp/info/>



【ニコンカスタマーサポートセンター】
0570-02-8000

www.nikon-image.com 株式会社 ニコン・ニコンカメラ販売株式会社

SONY



1020万画素&
ボディ内蔵手ブレ補正。
だから、全てのαレンズで
ブレずに撮れる。



α: アルファ



α100 デジタル一眼レフカメラ DSLR-A100
発売中

- α100 ボディ(ブラック・シルバー)オープン価格*
- α100 ズームレンズキット(ブラック・シルバー)オープン価格*
キットレンズ:DT18-70mm F3.5-5.6
- α100 Wズームレンズキット(ブラック)オープン価格*
キットレンズ:DT18-70mm F3.5-5.6, 75-300mm F4.5-5.6

*ソニーαレンズ、コニカミノルタ/ミノルタαレンズ(AFマクロズーム3x-1x F1.7-2.8では手ブレ補正効果は得られません)。なお手ブレ補正効果は撮影環境やレンズにより異なります
※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください

αの詳細情報はこちらのサイトまで

www.sony.co.jp/alpha

1ページ1画像だからお子さんの笑顔も大きく入ります

シンプルさが人気です

ベーシックタイプ



※製本工程の都合上、1~2ミリの誤差が出る場合があります。

輝く夏の太陽、元気いっぱいの笑顔…。
お子さんの毎日の何気ない瞬間を1コマ1コマにして残せる写真集です。遠く離れたおじいちゃん、おばあちゃんへのちょっとしたプレゼントにもおすすめです。



【ページ数】12ページから最大ページ数40ページまで
(ページ数は2ページ単位で増減できます)

【必要画像数】最低12画像~最高40画像まで

12ページ
なら1冊 **960円** (税別)
2ページ(160円)ごとにページ数が増やせます。

家族旅行ならこれ!100画像まで、たっぷり入ります

おしゃれな中身が評判です

アレンジタイプ



※製本工程の都合上、1~2ミリの誤差が出る場合があります。

家族みんなで久しぶりに出かけたキャンプに海水浴。おじいちゃん、おばあちゃんに逢えた里帰り。思い出いっぱいの写真で、写真集を作りました。ページをめくるたびに楽しかった夏の日が鮮明によみがえります。



【ページ数】12ページから最大ページ数40ページまで
(ページ数は2ページ単位で増減できます)

【必要画像数】最低30画像~最高100画像まで

12ページ
なら1冊 **2,400円** (税別)
2ページ(400円)ごとにページ数が増やせます。

約1週間で仕上がります

表紙と背表紙にタイトルとサブタイトルを入れることができます(各20字以内)

写真はご注文の度に自動レイアウトされます

お店の専用受付機で注文できます。メモリーカードまたはCD-Rをお持ちください。

クローズアップ

夏の思い出を残す新しいカタチ
カンタンに楽しく作れる写真集—リフトアウトブック—

お客様が推薦

「秋の風景」 撮影ポイント

このページは、お客様からの「撮影ポイントを教えてください」という声に応じて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、カメラのキタムラ・きむらのフォトコンテストに入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々の撮影アドバイスも掲載していますので、参考にしてください。

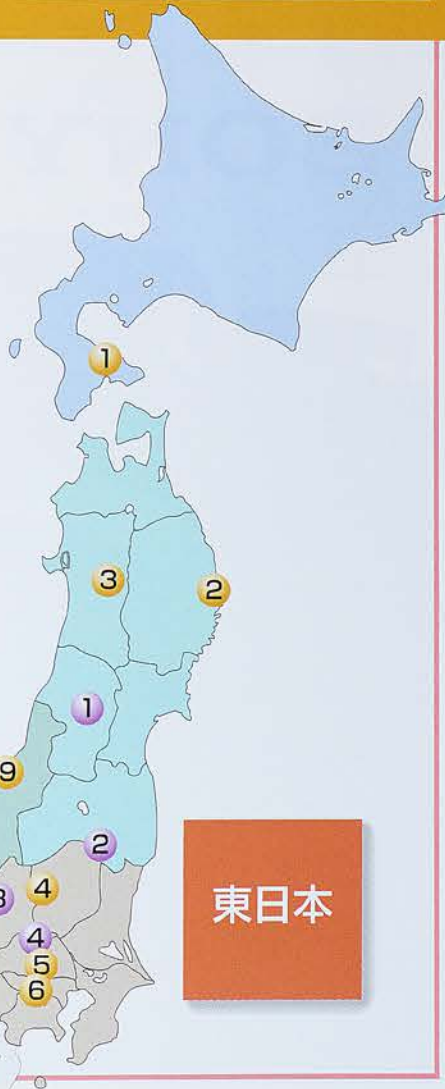
【説明の番号】
①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段

※記載内容は撮影者の方からの情報を元に作成しています。
※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。
※他にもすばらしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

撮影の際はエチケットや マナーをお守りください。

立入禁止区域に立ち入ったり、草花を倒す、枝を折るなどモラルを欠いた行為は慎むようにしましょう。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけるように注意してください。ゴミなどを持ち帰るなど、自然環境への配慮もお願いします。

※前号(四季61号)の「夏の風景」撮影ポイント:
夏の撮影ポイント④の表記に間違いがありました。
タイトル・本文・地図中にある「滝沢不動滝」は
すべて「滝沢不動滝」の誤りでした。
ここに訂正し、お詫びいたします。



東日本

北海道

1 北海道亀田郡 大沼国定公園

①竹田 巖様 ②北海道亀田郡七飯町字大沼町 大沼国定公園 大沼展望閣屋上 ③10月下旬～11月上旬 午前9時半～10時半頃 ④雲があると山肌に影ができてしまうので、雲のない晴天を狙う。露出をプラス0.3～0.7くらいに補正すると良い。⑤函館本線で函館駅より各駅停車で約50分、大沼公園駅下車、徒歩約5分。公園広場にある3階建てレストランの大沼展望閣屋上で撮影。



東北

3 秋田県北秋田市阿仁町 立又溪谷 ノノ滝

①三浦昭彦様 ②秋田県北秋田市阿仁町 立又溪谷 ノノ滝 ③10月中旬 ④立又溪谷には素晴らしい滝がいくつもあるので、時間に余裕を持って撮影にあたりたい。ノノ滝の近くには安の滝があり、これは日本の滝百選に選ばれている。⑤秋田内陸縦貫鉄道阿仁マタギ駅から幸兵衛の滝入口を目指す。車で約10分。駐車場から徒歩約25分。



東北

2 岩手県宮古市 浄土ヶ浜

①小和田 貢司様 ②岩手県宮古市鎌ヶ崎 陸中海岸国立公園内 浄土ヶ浜 ③9月上～中旬 午前5時頃(日の出前30～40分) ④早朝は気温が低いので注意。⑤JR山田線宮古駅下車、宮古駅よりバス(奥浄土ヶ浜行)に乗り換え約20分、バス停「奥浄土ヶ浜」下車すぐ。またはJR宮古駅より車で約10分。駐車場より徒歩約10～15分。※現地はマイカー乗り入れ禁止。



関東

4 栃木県日光市 中禅寺湖畔

①春山鉄夫様 ②栃木県日光市半月山展望台 ③10月中～下旬 午前10時頃 ④日光でもナンバーワンの展望台との呼び声が高いので、絵葉書写真にならないようにアングルを決めたい。⑤日光宇都宮道路清滝ICより、いろは坂、中禅寺湖道路を經由して半月山第2駐車場まで約50分。駐車場から徒歩約20分。



関東

5 埼玉県日高市 巾着田

①藤井正樹様 ②埼玉県日高市 巾着田 ③9月下旬 午前10時頃 ④林間に陽が差し込む時を狙い目。開花期は非常に混雑するので、時間に余裕を持って。⑤西武池袋線高麗(こま)駅下車、徒歩約10分。



関東

6 東京都立川市 国営昭和記念公園

①奥富重様 ②東京都立川市緑町 国営昭和記念公園 ③10月上旬 ④入園料/大人400円。混雑の少ない午前中が良い。10月下旬には黄色いコスモスが咲き、美しい。⑤JR青梅線西立川駅北口下車、公園入口まで徒歩約2分。コスモスの丘まで公園内徒歩約10分。



関東

7 山梨県南巨摩郡 増穂町見晴台

①小林和子様 ②山梨県南巨摩郡増穂町 赤石温泉の先の林道にある増穂町見晴台 ③11月中旬 午前6～7時頃(日の出頃) ④朝日のゴーストに注意。⑤中部横断自動車道増穂ICより県道413号を赤石温泉方面へ。赤石温泉の先にある林道に来るまで約10分。



甲信越・北陸

9 新潟県新潟市 福島潟

①小川 富士様 ②新潟県新潟市(旧豊栄)福島潟 ③11月上旬 午前7時頃 ④オオヒシクイ、白鳥の飛来地。日の出と川霧の中、タイミングを測って高速シャッターで白鳥を撮る。晩秋からは漁場風景なども。⑤豊栄駅より徒歩約30分、車で約5分。



甲信越・北陸

10 富山県南砺市 相倉合掌集落

①柴田太一郎様 ②富山県南砺市 相倉合掌集落 ③11月上旬 午後3～4時頃 ④私の場合渋滞を避けるため、冬以外は勝山に宿泊し、早朝スーパー林道を利用する。三脚は山側に低く構え、下の駐車場と車をできる限りカットする。⑤東海北陸自動車道五箇山ICから相倉合掌集落まで約30分。もしくはJR城端線城端駅下車、加越能鉄道バス五箇山行きで相倉口まで約25分、集落まで徒歩約10分。



甲信越・北陸

8 長野県須坂市 米子大瀑布

①柴本勝敏様 ②長野県須坂市米子 奥の院 米子大瀑布 ③10月上～中旬 午前8～10時頃 ④今回の場所はあまり人の行かない山奥なので注意。念のため、熊よけの鈴またはラジオ持参のこと。⑤長野自動車道須坂長野ICより車で約1時間。長野ICより国道406号を菅平方面へ。サークル脇に案内看板があるのでそこを左折。駐車場からは徒歩で大瀑布(奥の院)→米子鉱山跡地→奇妙滝入口→奇妙平の石仏→撮影地。



“絵になる”秋のイベント情報

- 1 寒河江まつり
開催場所:山形県寒河江市 寒河江八幡宮ほか
開催時期:2007年9月14日(金)～16日(日)
鎌倉武士の勇士さを引き継ぐ流鏝馬や、東北一の4千名の担ぎ手による神輿の祭典など。
お問い合わせ:寒河江市商工観光課 0237-83-3380
- 2 白河提灯まつり
開催場所:福島県白河市 鹿嶋神社
開催時期:2007年9月14日(金)～16日(日)
日本三大提灯まつりとされ、提灯の油紙に灯る火の美しさは神秘的。
お問い合わせ:白河提灯まつり実行委員会 0248-23-3101
- 3 伊香保まつり
開催場所:群馬県渋川市伊香保町
開催時期:2007年9月18日(火)～20日(木)
子供から大人までがもみ合いながら石段を登る樽みこし渡御は見応え十分。
お問い合わせ:渋川市伊香保商工会 0279-72-3588
- 4 流鏝馬祭
開催場所:埼玉県入間郡毛呂山町 出雲伊波比神社
開催時期:2007年11月3日(土・祝)
1063年源頼義・義家父子が奉納した流鏝馬が起源とされる由緒ある祭。
お問い合わせ:毛呂山町歴史民俗資料館 049-295-8282
- 5 御船祭り
開催場所:長野県安曇野市穂高 穂高神社
開催時期:2007年9月26日(水)・27日(木)
穂高人形を船型の山車に飾り、笛や太鼓の囃子にのり町内を曳き廻ります。
お問い合わせ:穂高神社 0263-82-2003
- 6 お熊甲祭り
開催場所:石川県七尾市中島町宮前 久麻加夫都阿良加志比古神社(熊甲神社)
開催時期:2007年9月20日(木)
「イヤサカサー」の掛け声、鉦、太鼓で賑やかに御甲が本神社目指し練り歩きます。
お問い合わせ:七尾市役所商工観光課 0767-53-8424

21 福岡県八女郡黒木町 山中溪谷

①田中隆文様 ②福岡県八女郡黒木町大字木屋山中溪谷 ③11月初旬 日中 ④谷間になっているので、逆光で撮影できる時間は少ない。雨の日の撮影は滑りやすいので注意が必要。⑤九州自動車道八女ICから国道442号線を八女方面へ、約30分ほどで黒木中学校前、グリーンピア八女入口交差点を右折、県道802号線を約10分、グリーンピア八女のゲートをくぐり左折約3分。



19 徳島県那賀郡那賀町 大轟の滝

①中本和男様 ②徳島県那賀郡那賀町沢谷 大轟の滝 ③11月下旬 午前10時頃 ④レンズは70~200mmズーム1本あれば充分。狭い道路に三脚を立てて撮影するため、事故に注意。曇天もしくは小雨などのほうが紅葉がきれいに表現できる。⑤徳島方面から国道55号線を南下、阿南市から国道195号線を経由し、国道193号線へ木沢支所を通過してから約10分。徳島から車で約2時間。

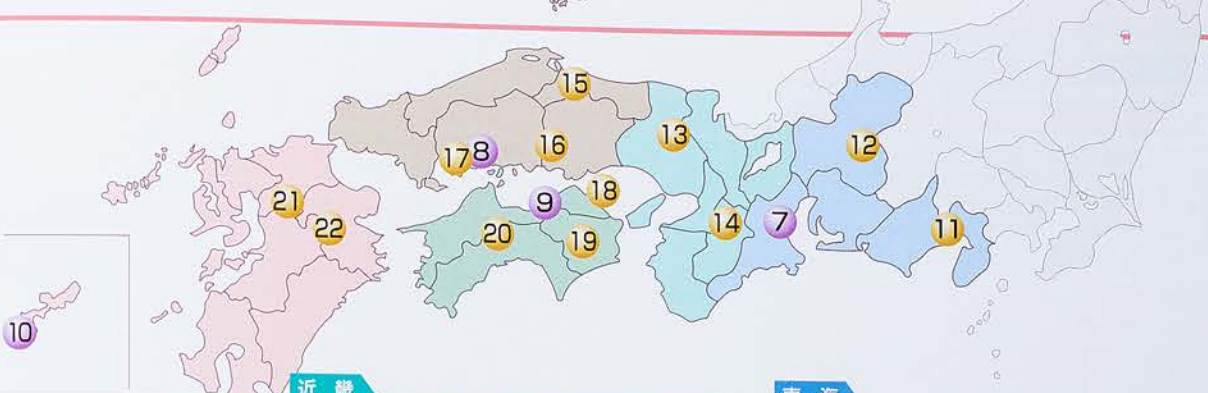


17 広島県廿日市市 宮島「大元公園」

①南陽二様 ②広島県廿日市市宮島町 宮島「大元公園」 ③11月下旬 午前中 ④観光客が少なく、逆光で狙える午前中がよい。山モミジ、カエデは紅葉谷公園が最も多い。鹿も各所で見られるが、給餌は禁じられているので注意。⑤JR山陽本線で宮島口駅下車。宮島口桟橋から連絡船で宮島桟橋へ。大元公園まで徒歩約20分。



西日本



15 鳥取県日野郡江府町 鍵掛峠

①大森博様 ②鳥取県日野郡江府町 鍵掛峠 ③11月上旬 日の出~午前10時頃、午後3時頃~日没前 ④駐車場・トイレはあるが、混雑時は駐車できない場合がある。早めに場所取りを。⑤米子自動車道江府ICから国道181号線を約500m岡山県方面に走り、江尾地区から国道482号線へ県道へ御机を通り鍵掛峠。(約25分)



13 兵庫県朝来市和田山町 藤和峠

①石山恵三様 ②兵庫県朝来市和田山町 藤和峠 ③11月下旬 午前6~7時頃 ④竹田城跡と朝霧が最大の狙いのため、天候状況を把握して霧が発生する確率が高い日を選んで。早めに出掛け(午前5時頃)、パルプで雲海を撮影し日の出を待つのが得策。⑤播但連絡道路和田山ICより国道312号線を南下、「加都」信号を右折、藤和峠へ。所要時間約10分。



11 静岡県富士宮市上井出

①鈴木行衛様 ②静岡県富士宮市上井出 白糸の滝 ③10月中~下旬 午前11時頃 ※午後2時頃までは滝に日が入る ④富士山と滝壺との光の強さの差は4~5EVほどあり、両者をきれいに撮るにはPL及びハーフNDフィルターが必須。展望台は倒壊の恐れがあり、先端部にガードが設置されているので、その部分を画面に入れないように撮影するために脚立及び2.5m前後の三脚が必要。⑤JR身延線富士宮駅から富士急静岡バス白糸の滝行で終点下車、約30分。東名高速道路富士ICより西富士道路へ進み、富士宮方面へ国道139号を直進。



22 大分県玖珠郡九重町 星生山稜線

①松延正房様 ②大分県玖珠郡九重町大字田野星生山稜線 ③10月中旬 午前中 ④撮影場所によっては風が非常に強いので、三脚がぶれないように注意。牧ノ戸峠駐車場はシーズン中はすぐ満車になるので早めに到着しておいた方がよい。⑤大分自動車道九重IC~国道210号線から県道40号線へ入り、やまなみハイウェイ~長者原を通過、牧の戸登山口駐車場。



20 高知県吾川郡いの町 瓶ヶ森林道

①加藤進様 ②高知県吾川郡いの町寺川 瓶ヶ森林道 ③11月中旬~下旬 早朝または夕暮れ時 ④冷え込んだ日、雲海が発生したときに流雲となって山を越える。⑤松山自動車道いよ西条ICから国道11号線へ加茂川橋より国道194号線に入り、寒風山トンネルを抜け瓶ヶ森林道に入る。車で約1時間40分。



18 香川県小豆郡 小豆島「鏡子深お猿の国」

①大森孝克様 ②香川県小豆郡土庄町 小豆島「鏡子深お猿の国」 ③10月上旬 午後2時頃 ④ここには多くの野生の猿がおり、桜の木に登り手を食うときがあるのでその時がよい。また春、桜の花が咲くときもよい。⑤JR高松駅下車、四国フェリー~土庄港へ約1時間。寒霞渓線バスで約20分。



16 岡山県高梁市川上町 弥高山公園

①金子正義様 ②岡山県高梁市川上町 弥高山公園 ③10月上旬 午前6時頃 ④「弥高山公園」は気軽に雲海を見ることができることで有名。雲海の外に5月はツツジ、6月はアジサイがきれいで、1年を通して楽しめる。⑤岡山自動車道賀陽ICから国道484号線を高梁市方面、国道313号線を福山市方面、県道に入り高山方面へ約20分。



14 奈良県橿原市 藤原宮跡公園

①上島春雄様 ②奈良県橿原市 藤原宮跡公園 ③10月上旬 午前6時頃 ④広くて大きい藤原宮跡公園ですので、撮影ポイントは豊富。逆光での撮影が良いと思う。⑤西名阪自動車道郡山ICを降り、国道24号線を橿原方面へ車で25~30分。



12 岐阜県下呂市金山町 玉龍寺

①西部信行様 ②岐阜県下呂市金山町中切 玉龍寺(別名もみじ寺) ③11月中旬 午前10時頃 ④10時頃は太陽の位置が、逆光及び斜光がよい。雨上がり、夕方も撮影ポイントだと思います。境内の随所に撮影ポイント有り。⑤JR高山本線飛騨金山駅下車、国道41号線を下呂方面に徒歩30分、またはタクシー約5分。



“絵になる”秋のイベント情報

- 7 津まつり
開催場所:三重県津市 フェニックス通りを中心とした丸之内周辺
開催時期:2007年10月6日(土)・7日(日)
350余年の伝統行事として親しまれ、市内一円で様々な催しが開催。お問い合わせ:津まつり実行委員会 059-229-3170

8 亀山神社大祭
開催場所:広島県呉市清水 亀山神社
開催時期:2007年10月14日(日)
通称「人祭」と呼ばれ、ヤブ(鬼)やみこしが拝殿の入口で激突する様は圧巻。お問い合わせ:亀山神社 0823-21-2508

9 さぬき豊浜ちょうさ祭
開催場所:香川県観音寺市豊浜町
開催時期:2007年10月12日(金)~14日(日)
「ちょうさ」と呼ばれる総重量2tにもなる豪華鉦太鼓台が「かき比べ」を繰り広げる。お問い合わせ:観音寺市商工観光課 0875-23-3933

10 那覇まつり
開催場所:沖縄県那覇市 国際通り、国道58号線、奥武山運動公園
開催時期:2007年10月6日(土)~8日(月・祝)
数万人が東西に別れ参加する、長さ186m直径1.5m重さ40tの綱引きが見もの。お問い合わせ:那覇市観光課 098-862-3276

*イベントの日程は変更になる場合がありますので、お出かけの際は、お問い合わせ先にご確認ください。

特選 (各2名) 賞金5万円と橋

特選 (各2名) 賞金5万円と橋. テーマ1 いきもの, テーマ2 こども&赤ちゃん, テーマ3 自由. 作品例: 「あつか〜」山本奈々, 「おひる寝」佐藤一男, 「ホラ月」五十嵐 清光, 「蜜月」平塚英司, 「夢飛行」田中人志, 「滑走」高橋友廣.

準特選 (各3名) 賞金3万円と橋

準特選 (各3名) 賞金3万円と橋. テーマ1 いきもの, テーマ2 こども&赤ちゃん, テーマ3 自由. 作品例: 「わが家のペット」永原正治, 「検査中」堀力スヒト, 「ベロ」お留守番の代償, 「お魚は、ぼく達にまかせて!」迎川 勇, 「夢」中 青木忠平, 「好日」山崎勝範, 「ウインクをするかわいい女の子」濱地勝行.

入選 (各25名) 賞金8,000円

入選 (各25名) 賞金8,000円. テーマ1 いきもの, テーマ2 こども&赤ちゃん. 北海道: 「翔(エゾフクロウ)」岡田重明, 「恐怖顔対決!」高橋 真奈美. 青森県: 「くわえてきたよ〜」新岡秀子. 茨城県: 「グルーミング」堀江 千枝子. 群馬県: 「おひる寝」佐藤一男. 埼玉県: 「わーっ、笑ってろ!」後藤 昇. 千葉県: 「お魚は、ぼく達にまかせて!」迎川 勇. 東京都: 「蜜月」平塚英司, 「夢飛行」田中人志. 神奈川県: 「おひる寝」佐藤一男. 新潟県: 「おひる寝」佐藤一男. 富山県: 「おひる寝」佐藤一男. 石川県: 「おひる寝」佐藤一男. 福井県: 「おひる寝」佐藤一男. 山梨県: 「おひる寝」佐藤一男. 長野県: 「おひる寝」佐藤一男. 岐阜県: 「おひる寝」佐藤一男. 静岡県: 「おひる寝」佐藤一男. 愛知県: 「おひる寝」佐藤一男. 三重県: 「おひる寝」佐藤一男. 滋賀県: 「おひる寝」佐藤一男. 京都府: 「おひる寝」佐藤一男. 和歌山県: 「おひる寝」佐藤一男. 奈良県: 「おひる寝」佐藤一男. 兵庫県: 「おひる寝」佐藤一男. 徳島県: 「おひる寝」佐藤一男. 香川県: 「おひる寝」佐藤一男. 岡山県: 「おひる寝」佐藤一男. 広島県: 「おひる寝」佐藤一男. 山口県: 「おひる寝」佐藤一男. 福岡県: 「おひる寝」佐藤一男. 佐賀県: 「おひる寝」佐藤一男. 長門県: 「おひる寝」佐藤一男. 大分県: 「おひる寝」佐藤一男. 熊本県: 「おひる寝」佐藤一男. 鹿児島県: 「おひる寝」佐藤一男. 沖縄県: 「おひる寝」佐藤一男.

佳作 (各70名) 記念品

佳作 (各70名) 記念品. テーマ1 いきもの, テーマ2 こども&赤ちゃん. 北海道: 「あつか〜」山本奈々, 「おひる寝」佐藤一男. 青森県: 「くわえてきたよ〜」新岡秀子. 茨城県: 「グルーミング」堀江 千枝子. 群馬県: 「おひる寝」佐藤一男. 埼玉県: 「わーっ、笑ってろ!」後藤 昇. 千葉県: 「お魚は、ぼく達にまかせて!」迎川 勇. 東京都: 「蜜月」平塚英司, 「夢飛行」田中人志. 神奈川県: 「おひる寝」佐藤一男. 新潟県: 「おひる寝」佐藤一男. 富山県: 「おひる寝」佐藤一男. 石川県: 「おひる寝」佐藤一男. 福井県: 「おひる寝」佐藤一男. 山梨県: 「おひる寝」佐藤一男. 長野県: 「おひる寝」佐藤一男. 岐阜県: 「おひる寝」佐藤一男. 静岡県: 「おひる寝」佐藤一男. 愛知県: 「おひる寝」佐藤一男. 三重県: 「おひる寝」佐藤一男. 滋賀県: 「おひる寝」佐藤一男. 京都府: 「おひる寝」佐藤一男. 和歌山県: 「おひる寝」佐藤一男. 奈良県: 「おひる寝」佐藤一男. 兵庫県: 「おひる寝」佐藤一男. 徳島県: 「おひる寝」佐藤一男. 香川県: 「おひる寝」佐藤一男. 岡山県: 「おひる寝」佐藤一男. 広島県: 「おひる寝」佐藤一男. 山口県: 「おひる寝」佐藤一男. 福岡県: 「おひる寝」佐藤一男. 佐賀県: 「おひる寝」佐藤一男. 長門県: 「おひる寝」佐藤一男. 大分県: 「おひる寝」佐藤一男. 熊本県: 「おひる寝」佐藤一男. 鹿児島県: 「おひる寝」佐藤一男. 沖縄県: 「おひる寝」佐藤一男.

キタムラ・マリア賞 (100名) 記念品

キタムラ・マリア賞 (100名) 記念品. テーマ1 いきもの, テーマ2 こども&赤ちゃん. 北海道: 「あつか〜」山本奈々, 「おひる寝」佐藤一男. 青森県: 「くわえてきたよ〜」新岡秀子. 茨城県: 「グルーミング」堀江 千枝子. 群馬県: 「おひる寝」佐藤一男. 埼玉県: 「わーっ、笑ってろ!」後藤 昇. 千葉県: 「お魚は、ぼく達にまかせて!」迎川 勇. 東京都: 「蜜月」平塚英司, 「夢飛行」田中人志. 神奈川県: 「おひる寝」佐藤一男. 新潟県: 「おひる寝」佐藤一男. 富山県: 「おひる寝」佐藤一男. 石川県: 「おひる寝」佐藤一男. 福井県: 「おひる寝」佐藤一男. 山梨県: 「おひる寝」佐藤一男. 長野県: 「おひる寝」佐藤一男. 岐阜県: 「おひる寝」佐藤一男. 静岡県: 「おひる寝」佐藤一男. 愛知県: 「おひる寝」佐藤一男. 三重県: 「おひる寝」佐藤一男. 滋賀県: 「おひる寝」佐藤一男. 京都府: 「おひる寝」佐藤一男. 和歌山県: 「おひる寝」佐藤一男. 奈良県: 「おひる寝」佐藤一男. 兵庫県: 「おひる寝」佐藤一男. 徳島県: 「おひる寝」佐藤一男. 香川県: 「おひる寝」佐藤一男. 岡山県: 「おひる寝」佐藤一男. 広島県: 「おひる寝」佐藤一男. 山口県: 「おひる寝」佐藤一男. 福岡県: 「おひる寝」佐藤一男. 佐賀県: 「おひる寝」佐藤一男. 長門県: 「おひる寝」佐藤一男. 大分県: 「おひる寝」佐藤一男. 熊本県: 「おひる寝」佐藤一男. 鹿児島県: 「おひる寝」佐藤一男. 沖縄県: 「おひる寝」佐藤一男.

テーマ1 いきもの

総評:今回はグランプリ作品のカワセミをはじめ、鳥を被写体にした作品がたくさん集まり、鳥の図鑑が作れるくらいでした。また、自分でプリントして応募される方が多くなりました。しかしどんなにシャッターチャンスが良くても、プリントでもあまりにも現実離れた色になってしまうと、せっかくの作品が台無しです。自分でプリントする場合は、直接目を見た色を頭において、プリントして欲しいと思います。

グランプリ (1名) 賞金10万円と橋 「美しいハンター」 大西昭子 (愛媛県松山市)



審査員 増田勝正氏. 増田 かつまさ / 1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマンを経て現在フリーの動物カメラマン。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。

テーマ3 自由

審査員 サンダー平山氏. サンダーひらやま / 1956年千葉県出身。日本大学文理学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展除籍。CMカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めちゃくちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とっても多数。

テーマ2 こども&赤ちゃん

総評:全体のレベルが高いので上位を決めるのが難しくなっています。以前のように、何を撮ろうとしているのか主題がわからない作品はなくなりました。ただ、自分でプリントした作品は、色の出し方などに馴れていない方がまだまだ多いようです。どんなにいい写真を撮っても、仕上がりが良くないと入賞は難しいものです。また、主役の子どもよりも周りの大人が目立っている作品があるのが気になりました。もう少し子どもに焦点を合わせて撮ることをおすすめします。



グランプリ (1名) 賞金10万円と橋 「夢みる乙女」 千葉 恵 (茨城県電ヶ崎市)

審査員 沼田早苗氏. ぬまた さなえ / 1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家となり商業写真、取材写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレートを撮影。写真展には「私の写真録」「みんな、みんな、書き狼」「もう一人の日本人」などがある。

テーマ3 自由

審査員 澤田俊英氏. 澤田 俊英 / 愛知県半田市出身。1956年千葉県出身。日本大学文理学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展除籍。CMカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めちゃくちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とっても多数。

腕だめし部門

「名カメラニヤン」 澤田俊英 (愛知県半田市). 審査員 沼田早苗氏. ぬまた さなえ / 1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家となり商業写真、取材写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレートを撮影。写真展には「私の写真録」「みんな、みんな、書き狼」「もう一人の日本人」などがある。



審査員 サンダー平山氏. サンダーひらやま / 1956年千葉県出身。日本大学文理学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展除籍。CMカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めちゃくちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とっても多数。

*敬称は略させていただきます。

もう一步

入賞へのポイントはココ!!

四季のフォトコンテスト2007冬、腕自慢部門の審査を担当されている丹地敏明先生から、入賞には至らなかった作品の中でも、「ちよっとしたポイントに気をつけて撮影すれば格段によくなる作品」について講評をいただきましたので、ここに発表させていただきます。

「四季のフォトコンテスト2007冬」審査結果より
講評：腕自慢部門、審査員 丹地敏明氏



「氷の音符」竹内 満(長野県)

作者はとても良い条件に恵まれた場所に立っています。最初に目についたところは上部の岩と氷柱ではないかと推測します。赤枠のように岩と氷柱をもっとシンボリックに表現することでインパクトが出ます。少し左右に移動するだけで、様々な良い写真ができたと思います。



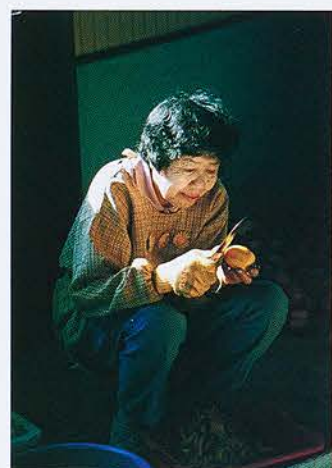
「春近し」光畑雅之(岡山県)

しんしんと雪が降り、蜘蛛の巣に積もりはじめていく様子が良くできていますが、より印象的にするためには赤枠のフレーミングで、丸の部分の降雪を良く見ながらシャッター速度を変えて何枚か撮影すると良いと思います。雪の白さが目立つように、円の部分の背景に緑がくるアングルがポイントです。



「氷瀑」河村弘久(長野県)

滝が凍っている写真は沢山応募されてきました。その中で競うには作者の感情・感覚などが重要視されます。この場合、氷柱の中から滝が流れているような感じがポイントになります。しかし、手前の雪の部分の部分が広すぎると、その感じが稀薄になっていきます。むしろ黒い岩や滝の水柱と氷河ブルーに焦点を絞った方が、強く主張できたのではないのでしょうか。



「北風吹く頃」藤善博人(岡山県)

干し柿の皮を剥いているところに冬日が射し込んでいる感じはとても良いと思います。しかし少し説明的すぎる感じがしますので、カメラアングルや撮影ポジションなどを工夫することで、作者の感情的な部分をもっと表現できると思います。



「雪掻き」平野昌兵(群馬県)

猫と人物の足が重なったところに問題点があると思います。「猫はこたつで丸くなる」はずの季節ですから、猫が雪の中にいることをもっと印象的に見せることが必要だと思います。



「凍る滝」松島浩二(埼玉県)

繊細な氷の質感の表現が重要ですから、三脚をブレない場所に置かず、重量のある安定した三脚を使って撮影すると良いでしょう。わずかなブレでもシャープさはできません。写真は二度と同じものを撮影することができないものですから、その瞬間を大切に丁寧に残す工夫をしたいものです。



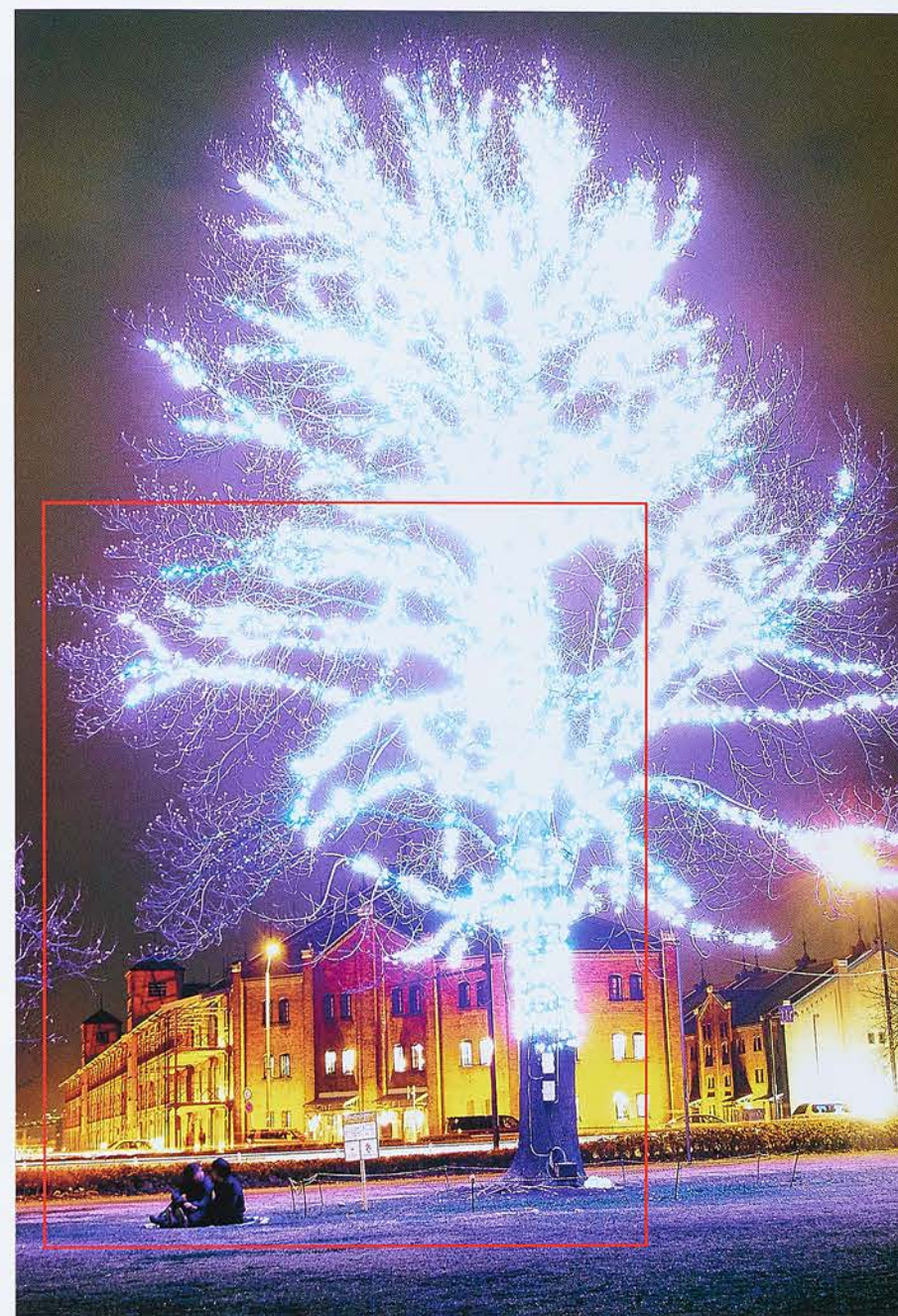
「リンゴのふる里と岩木山」成田陸雄(秋田県)

手前にある木造の物体が風雨にさらされて年輪を刻み、遠くに岩木山を望むシチュエーションですから、古木の質感をシャープに表現した方が良いでしょう。また、枯れ木が画面を煩雑にしているため、手前はシャープに、遠くはボカすことで遠近感や寒風などが感じられるようになると思います。



「道」越智嗣典(広島県)

冬の情緒があって良い写真ですが、タテ位置にする足跡や自転車の轍などがもっと印象的になったと思います。その際のビント位置は一番手前から3メートルくらいに来るようにすると、遠近感が強調され足跡や轍にインパクトが出ると思います。



「ふゆのき」加藤雅昭(静岡県)

「イブの二人」という印象が強いため、あと2メートルくらい左に寄って、人物とイルミネーションの木の間隔を詰めた赤枠のようなトリミングが良かったと思います。また、二人をシルエットにして象徴的な表現にしても良かったと思います。



「奇岩(玄武岩の柱状岩)と冬の大西洋荒波」横田英利(神奈川県)

荒れた冬の海という印象を強くするためには、海中の岩を入れない方が波に視線が集中します。左の岩に砕ける波をシンボリックに撮影することで、より荒れる冬の海を表現できると思います。



「冬日和」松田 昇(徳島県)

箒・箕・篩い・籠の配置がいかに置きましたという感じで演出過剰気味です。人物もカメラ目線ではなく切り干し大根に目をやるなど、自然な演出で撮影することで良い写真になると思います。

FUJIFILM SQUARE攻略法

見る・知る・学ぶ…写真を体感する新感覚ギャラリー

「写真文化」を守ることを目的に、この春東京・六本木のミッドタウンにオープンした「FUJIFILM SQUARE (フジフィルム スクエア)」。木漏れ日があふれ、開放的な雰囲気は、従来のギャラリーのイメージを一新。写真を見るだけではなく、さまざまな感覚で楽しめる「体感」するフォトギャラリー&ショールームの攻略法を、富士フィルム株式会社宣伝部の吉村絵梨香さんに紹介していただきました。

フォトギャラリー&ショールームをとことん楽しむ!

写真を飾ることについての楽しみを紹介しているのが、「フォトマルシェ」。モニターで、好きな写真を動物、自然といったキーワードで選べる他、フレームやサイズ等も自分の好みで注文できるので、飾る場所をイメージして色々と組み合わせることが可能。吉村さんは「写真家の作品やご自身の作品を飾ることの楽しみに気付いていただきたいと思います」と話している。



撮る・見るだけじゃない発想好きな写真は、飾って楽しむ

「FUJIFILM PHOTO MUSEUM」は、写真の歴史が分かり易く解説されているコーナー。貴重なアンティーク品が揃っているため、写真好きの方にはたまらないスポット。



中には、富士フィルムの歴代のカメラコレクションコーナーに加え、貴重なアンティーク品やレプリカを展示しているコーナーがあるほか、懐かしい8ミリムービー、フジカシングル8から歴代の「写ルンです」などを、一堂に展示。また、カメラの原点でもあり当初は絵描きの道具でもあった外景を投影するカメラ・オブスクーラから、ペリー来航に伴って外国人が日本の土産として持ち帰った横浜写真、アニメーションの原点となったゾートロープのレプリカ等、写真の歴史を広く学べるコーナーとなっている。

カメラ好きにはたまらないアンティーク品で歴史を知る

毎月さまざまなテーマによる、富士フィルムならではの企画展を実施しているのが、ギャラリー「PHOTO IS」。写真好きの著名人60人が撮った写真展や、絵本の世界と写真をコラボレーションして紹介する写真展等、写真にそれほど興味がなかった人にも写真って面白い!と思わせるような写真展を開催している。吉村さんは、「外光を多く取り入れた造りのため、爽やかな雰囲気の中で写真を鑑賞することができます」と話す。また、写真展によって、内部のレイアウトが変更になるため、毎月、別のギャラリーに来たような新鮮な感覚も味わえるのがポイントだ。



変容するギャラリーだから毎月新鮮!

従来のギャラリーのイメージを一新したのが、「PHOTO CAFE&イベントスペース」。明るく開放的な空間の中で、コーヒー等を楽しみながら、写真集や癒しの映像などを見ることができる。吉村さんによると、ギャラリー「PHOTO IS」と連動したイベントやトークショーが開催されるほか、普段は見ることのできない撮影の裏側などのドキュメントも上映されることもあるという。また外苑東通りに面しているため、待ち合わせ場所としても最適だ。



従来のイメージ一新その斬新さに心もおなかも満腹!



【涼景】滝裏にある広い洞から、レースのカーテン越しに見る世界は心地よい自然の贈り物である。
 ■カメラ:キヤノンEOS5 レンズ:28-70mm シャッター優先 1秒 +1/2補正 フィルム:RVP100
 撮影場所:錦ヶ滝 落差10m 熊本県阿蘇市小国町

二人で『九州の滝』を撮る。

フォトワールド

十八十色

偶然に訪れた秋の日光で紅葉の美しさと滝の迫力に魅せられて、生涯の撮影テーマを「滝」に決めた二人の写真家があります。以来、地元九州の滝を奥様と二人で追い続け、今年の4月には「九州の滝100の絶景」という写真集を出された、熊本広志氏にご登場いただきます。



写真家 熊本広志

新婚旅行で訪れた上高地で目にした、大自然のすばらしさに感動。

高校を卒業して地元福岡に支店のある銀行に勤めていた熊本さん。やがて東京へ転勤となり独身寮へ。「寮の仲間にはいいカメラを持っており、私も先輩に勧められて買うことになりました。まだそんなに詳しくはなかったのですが、カメラ店へ行き、「面白いカメラをください」と、店員の人に言ってもらったのがキヤノンF1でした」。

ただ、その頃は撮りたい写真があったわけではなく、カメラという機械が好きだったとおっしゃる熊本さん。「当時カメラといえば一生ものだったので、宝物を手に入れた感じでした。モデルの撮影会などにもよく出かけましたが、一番感

動したのは新婚旅行で訪れた上高地で見た大自然のすばらしい景色でした」。

それからは自然風景写真を撮るようになり、やがて熊本さんは生涯の撮影テーマとなる「滝」と運命的な出会いをします。それは偶然に訪れた秋の日光での出来事でした。

秋の日光で「滝」と運命的な出会い。しかし、自然風景写真は暫くお休み。

「上高地に行った半年後、1979年に秋の日光に出かけました。華厳の滝、竜頭の滝、湯滝と巡ったのですが、お天気にも恵まれて紅葉の美しさと滝の迫力に圧倒されてしまいました。この時、写真を撮り始めて数年で生涯の撮影テーマとなる「滝」に出遭ったのです」。



右／【鋼鉄の輝き】霧島では最も有名で温泉が流れ込む珍しい滝。晩秋の夜に通りかきライトアップに輝く姿をとらえた。スチールのようなメタリックな柱状節理に落ちる姿がとて美しくかった。
 ■カメラ:キヤノンEOS Kiss Digital N レンズ:70-200mm シャッター優先 20秒 絞り:f6.3 ISO200 WB:オート RAW 撮影場所:丸尾の滝 落差23m 鹿児島県霧島市牧園町

左／【涙を彩る】デジタル銀塩兼用レンズの超広角12mm側で滝の上流から撮影した。大きな木の紅葉が背後からせり出し、独特の空間を創り出した。
 ■カメラ:キヤノンEOS3 レンズ:12-24mm シャッター優先 1秒 フィルム:RVP100F 撮影場所:観音の滝 落差30m 佐賀県唐津市七山 日本の滝100選

【瀑雷】大雨による被害を受けた南九州。梅雨明けの朝、滝への階段も濡れやっとの思いでたどり着き撮影した。豪瀑、しかし大雨の後とは思えないほど水は澄みきっていて、一帯に轟く大瀑音と水飛沫にしばし呆然となった。
 ■カメラ:キヤノンEOS5 レンズ:28-70mm シャッター優先 1/500秒 +1補正 フィルム:RHPⅢ 撮影場所:千里ヶ滝 落差75m 鹿児島県霧島市霧島田口



【静かな空間】落差もなく直瀑の単調な滝だが、大きく迫り出した新緑の楓、名水100選に選ばれた滝つぼに浮かぶ岩、屏風絵のような岩盤が一体となって日本画のような佇まいを見せてくれた。
 ■カメラ:キヤノンEOS3 レンズ:70-200mm シャッター優先 1秒 フィルム:E100VS 撮影場所:轟の滝 落差12m 長崎県諫早市高来町



「深谷の春」新緑の頃、蒼く輝く岩盤に姫蓮華の黄色い花が彩を与える。
 ■カメラ:EOS5 レンズ:70-200mm シャッター優先 1秒 フィルム:RVP 撮影場所:坊主ヶ滝 落差15m 福岡県福岡市早良区石倉



右／【怒涛】滝の上流には長さ600m幅80mにわたって世界一とも称される藍穴群がある。2006年夏、雨が断続的に降った梅雨明け、生き物のように果てなく流れ落ちる水飛沫を超高速度シャッターで捉えた。
 ■カメラ:キヤノンEOS Kiss Digital N レンズ:70-200mm シャッター優先 1/2000秒 +2/3補正 ISO200 WB:オート RAW 撮影場所:関之尾の滝 落差18m 宮崎県都城市関之尾町 日本の滝100選

下／【円溪】全国から多くのカメラマンが訪れる聖地。40ヶ所もの様々な滝が点在する神秘的な円空間を切り取った。
 ■カメラ:キヤノンEOS Kiss Digital N レンズ:70-200mm シャッター優先 1秒 -1/3補正 ISO100 WB:オート JPEG 撮影場所:由布川峡谷 大分県由布市挾間町



くまもと ひろし

1955年、福岡県北九州市生まれ。1979年、東京在住時、上高地や奥日光に旅をして水風景に感銘を受ける。1994年、本格的に滝写真の撮影を開始。2005年、「神宿る」九州の名瀑」写真展を福岡市と北九州市で開催。2006年、出版を目標に南九州の山間部の滝をめぐる。滝を主題にした作品で写真コンテスト入選多数。福岡市在住。



写真集出版記念パーティーで久々に全員揃った熊本さんのご家族。

九州の滝 100の絶景

熊本広志 写真集

「九州の滝 100の絶景」

148×210mm
168ページ
定価1,890円(税込)
〈お問い合わせ先〉
海鳥社
TEL.092-771-0132

「撮影はもちろんですが、地元の名物に出会えることも撮影旅行の魅力のひとつです。今度の写真集でも滝の写真以外に、地図や周りの風景なども掲載しています。特に地図を載せたことで読者からの反響がありました。そして、撮影にはいつも家内と一緒にしています。感動は一人より二人で分かち合ったほうがより楽しい。」

長と編集長二人で、私のポジをルーペでじっくりと見てくれました。そうしたら意外にもGOサインを出してくれたのです。ところがその時は60ヶ所ほどの滝の作品しかなく、熊本さん自身ではキリのいい100の滝を載せたい気持ちがあったので、その後半年の間に残り40の滝を撮ることにしたそうです。特に南九州地方の滝が少なかつたので、奥様と二人で仕事が休みになる度に出かけられました。

「日本にはまだまだ豊かな自然が存在しています。しかしそれもわれわれ人間が守らないとすぐに消えてなくなってしまうもの。この写真集を通じて、自然環境の大切さを皆さんにもぜひ知って欲しいと思います。」

「何らかの形で九州の滝の写真集をもう一冊出すこと」だとおっしゃる熊本さん。また、今回の写真集に出ていない滝もたくさんあるので、それらを訪ねる予定だとか。次回の「九州の滝」にも期待したいと思えます。

「その当時モデルの撮影会に参加して驚いたのが、まわりの人のカメラがかなり進化していたことです。私は以前からF1を使っていたのですが、すべての操作がマニュアルで、当然オートフォーカスについてはいません。そうするとピントを合わせている間にモデルさんが移動してしまい、みんなの撮影スピードについていけなかったのです。そこですぐにキヤノンEOS5を買いました。F1に比べるとオート機能が満載だったのととても驚きました。」

「そのときの経験を生かして、東京での銀行員生活に別れを告げ、現在勤務しているホテルのフィットネスクラブに転職。33歳の時に地、元福岡に戻ってきました。そして、1992年には福岡県のボディビルチャンピオンにもなりました。自分なりの達成感もありましたので、何か次の目標をと考えていた時に、もう一度写真を撮ってみようと思ったのが1994年。書店で写真雑誌を眺め、手にして見たのが竹内敏信先生の紅葉の写真でした。その時から再び風景写真を撮り始めるようになりました。」

しかし、その後はお子さんが産まれたこともあり、熊本さんの被写体はことも中心へと移っていききました。また、中学生の頃からひざが悪かった熊本さんは、リハビリのためにウエイトトレーニングをしていました。その延長でボディビルに力を入れ始め、ますます風景写真から遠ざかっていくことになりました。

影の後は二人で地元のおいしい料理を食べて、温泉に入って、野菜を買って帰り、家でも楽しんでいきます。」

実は熊本さんの写真集には、何ヶ所かにさりげなく奥様やお嬢さんが写っています。滝という大自然を愛している熊本さんは、同時にご家族もとても大切にいらつしやいます。そんな熊本さんは、自然と接する機会が多いが故に気なることがあるとおっしゃいます。

「雑誌の懸賞でカナダのオーロラツアーに応募してみました。周囲からは当たるはずがないと言われましたが、驚いたことに当選したのです。そして幸運にもオーロラを見ることができました。それは今までに味わったことのない感動でした。日本に帰ってから、オーロラを見た感動の勢いで、九州地方のカメラマンの写真集を出版している海鳥社という出版社を直接訪ねてみました。実はドアの前で逡巡しましたが、思い切つて中に入ると、たまたま社長さんが在社されていてお会いすることができ、私の話を聞いてくれました。とにかく滝を撮った作品を持ってくるよう言われ、日を改めて再び出版社を訪ねた。その時は社

カメラも新しいものを手に入れた熊本さんは、どこで撮影しようか考え、比較的住まいの近くにある坊主ヶ滝や白糸の滝に行くことにしました。最初は近場にある滝から撮りはじめ、徐々に遠くへ足を延ばすようになりました。

「滝は写真ならではの表現が生かせるので、すぐにのめり込んでいきました。再び滝を撮り始めて思い出したのは、以前に訪れた日光です。九州以外の滝にも魅力を感じ、日光にはもう一度行ってみたいと思います。やはり地元ならではの風景を追求して、九州の滝をこれからは撮り続けて地元発信にこだわっていききたいです。」

神秘的なオーロラは味わったことのない感動。帰国後に写真集の出版を決意。



黒瀬さん【熊本城】「フジフィルム 思い出を写真に残そうフォトコンテスト」グランプリ受賞作品（2005年）



黒瀬さん(左)と、カメラのキタムラ南熊本店/下岡店長。

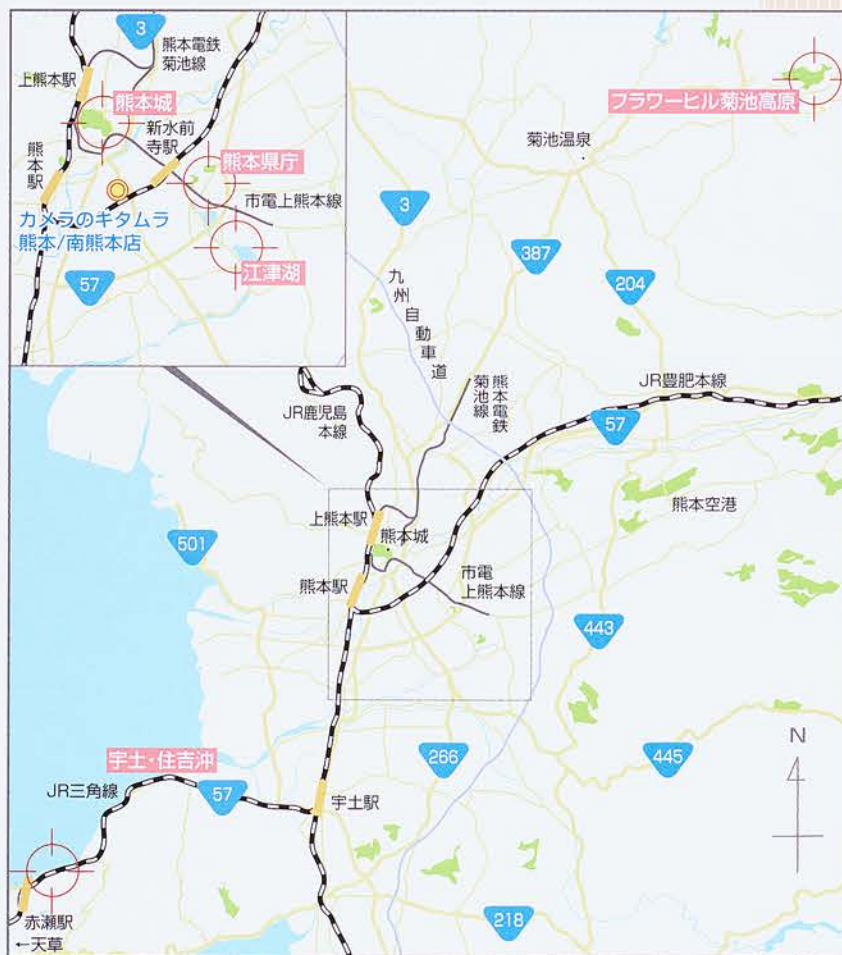
黒瀬博恭さんと歩く バラエティに富んだ自然美は見どころ満載 火の国・熊本

今年築城400年を迎える熊本城。日本三名城のひとつ熊本城は戦国の武将・加藤清正が築城したことで広く知られています。その熊本城があるのは県の中央に位置している熊本市です。東には世界最大級のカルデラを擁する活火山の阿蘇山。西には千満の差の大きい遠浅の有明海を臨むなど、豊かな自然に囲まれている地域です。

今回の「ぶらりわが街」では、この熊本市を中心に県内の「山間部」「市内」「海岸」の魅力あふれる撮影スポットを、熊本市在住の黒瀬博恭さんに案内していただきます。



雨上がりの「江津湖」でカメラを構える黒瀬さん。



撮影名所を歩く ぶらりわが街

地元を中心に撮影活動をされている方々に、とっておきの撮影ポイントや名所を紹介していただく、「撮影名所を歩く ぶらりわが街」。

今回は熊本市在住のアマチュア写真家、黒瀬博恭さんにご登場いただきました。

キタムラグループ



混雑するシーズンをさけて
ゆつくりと撮影しませんか



スタジオマリオのアイドル
北村 一葉ちゃん

ご存知ですか? 9月の 七五三はお得です!!

2007年
期間限定 9月1日(土) ▶ 9月30日(日)まで
対象:今年七五三を迎えられるお子さま
ご家族様も一緒に撮影できます。

9月は七五三撮影料が 無料です!

例えば4切写真1枚の場合、通常9,240円のところ、
撮影料3,150円が無料で、お写真だけの6,090円になります

さらにお得な七五三撮影特典いっぱい

七五三を撮影されたお客さまにもれなく **千歳飴プレゼント**

お写真を30,000円以上お買い上げの方に **キャラクタービッグプリント(4切額付)プレゼント**

※お買い上げいただいたお写真の中から1枚お選びいただけます。

新作 ブランド衣装 入荷しました!
pom ponette Mezzo Piano

七五三衣装レンタル
いつでも衣装見学会実施中!!

① お店で衣装選び ② 着付けヘアメイク + 撮影 ③ 家族そろってお参りに

※撮影料とお写真代は別途必要です

何層でもお着替え自由! たくさんのポーズで撮影します

お子さまと一緒に楽しくください

「撮ってよかった〜」

昨年、撮影されたお客さまからいただいたメッセージを紹介します

楽しい時間を過ごしました

着付けを終えて3人揃って、お写真に撮られて、少し緊張したけれど、とっても楽しい時間を過ごしました。スタッフの方々のやさしい声かけのおかげで、写真もとってもいい出来栄になりました。お参りも楽しかったです。お写真もとてもいい出来栄です。お参りも楽しかったです。お写真もとてもいい出来栄です。

カッコいいモデル

息子は5歳、この夏、ドレスを着た姿、お写真に撮られて、とってもいい出来栄です。お参りも楽しかったです。お写真もとてもいい出来栄です。

Tポイント お買い上げの際 Tカードを
使えます! 貯まります!! ご提示ください

撮影は予約制です

ホームページから
24時間
ご予約受付中!

ウキウキワクワク楽しさいっぱい! スタジオマリオの最新情報、お近くのお店はホームページで
www.studio-mario.com

衣装・撮影のご見学、ご自由にどうぞ!!

www.studio-mario.com/m/

ケータイからはこちらへどうぞ

QRコード対応のケータイをご利用の方はこちらからどうぞ

QRコードは(株)デンソーウェーブの登録商標です



黒瀬さん【宇土・住吉沖】宇土市住吉町有明海沿岸の海苔種付けの日 (2006年10月)。



黒瀬さん【熊本城】「ブルーインパルス」熊本城築城400年祭 (2007年4月)。

黒瀬さん【江津湖】「江津湖の朝」第7回 日本の自然写真コンテスト 熊本県一賞受賞作品 (1990年)。



黒瀬さん【フラワーヒル菊池高原】「夏の花園」高原に百合の花が満開 (2005年6月)。

熊本市の南西から島原湾に突き出している宇土半島の中ほどにあり、日本の渚100選にも選定されているこの地域は干満の差が大きく、最干時には沖合い2キロ以上にあたり、砂の模様が現れます。また、近くの住吉沖では海苔の養殖が盛んで、海一面に海苔ひびの竿が立つ風景は壮観。夕日を浴びた海岸の姿は特に美しく印象的です。近くには1999年「熊本未来国体」のヨット競技メイン会場

【宇土・住吉沖】

また、今年「熊本城築城400年祭」が開幕し、来年5月までさまざまなイベントが催されます。

【熊本城】

日本三名城のひとつに数えられる熊本城は熊本市のシンボルの存在。天正16年(1588)、熊本に本拠を置いた加藤清正によって築かれ慶長12年(1607)に完成しました。明治10年(1877)の西南の役で天守閣など主要な建物を焼失。現在の天守閣は昭和35年(1960)、熊本市によって再建されたものです。その広大な敷地では四季を通じてさまざまなイベントが行なわれ、観光客はもろろん、小さな子供からお年寄りまで広く市民にも愛されています。

取材こぼれ話

今回ご登場いただいた黒瀬さんは、銀行在職時から趣味として写真を始められ、そのキャリアは40年以上になります。その間に各種フォトコンテストに応募して、上位入賞も数多く経験。カメラのキタムラ主催のフォトコンテストでも度々名を連ねています。



『第22回「水とのふれあい」フォトコンテスト』でグランプリ(国土交通大臣賞)を受賞された黒瀬さんと奥様。

「当初は地元のフォトコンテストに応募し続け、連続して上位に入ることもありましたが、そのうち先輩に勧められて全国規模のコンテストに挑戦するようになりました」。

ところが、地元では上位入賞していた黒瀬さんも、全国規模となるとなかなか入賞できず、何年も落選の連続。家族からは「お金がもったいないからやめた方がいいのでは」と言われたそうですが、諦めずに応募を続けていたところ、やがて入賞し始めるようになりました。

その後も応募を続け、全国規模のコンテストでも上位に入るようになりました。今ではご家族も応援してくれるそうです。

「実は息子が写真を趣味にしているんです。特に教えたわけではないのですが、

私の後姿を見て自分なりに撮り方を勉強していたようです。先日もあるフォトコンテストで息子がグランプリを受賞しました。今では身近にいる良きライバルとなっています」。

そんな黒瀬さんの一番新しい入賞作は、『第22回「水とのふれあい」フォトコンテスト』のグランプリ(国土交通大臣賞)に輝いた作品です。実はその作品には点景として奥様が写っており、モデルを務めた奥様と喜びを分かち合いたいということで、お二人で表彰式に臨まれました。

今後も奥様をはじめご家族のご協力のもと「人とは一味違う作品づくり」に取り組んでいかれるそうです。



黒瀬さん【出番前】「カメラのキタムラ四季のフォトコンテスト・夏」腕自慢部門：テーマ自由入選受賞作品(2006年)。

となった「宇土マリーナ」もあり、撮影の合間に気軽に立ち寄れる憩いの場となっています。

熊本市内から車で約1時間。熊本県の景勝地として全国的に有名な菊池渓谷に隣接。標高650mの菊池高原に約50万㎡にわたって広がる日本最大級のスケールを誇る「木と花」の楽園です。広大な園内はゆっくり歩いて約2時間。春は桜に始まり、スイセン、芝桜、ポピーなどが次々に咲き乱れます。夏は約30万本のユリやアジサイ、そして、夏の暑い日差しにヒマワリが輝きます。秋はダリアやバラ。さらに手植えのコスモスと自然のコスモスの競演は日本初の試み。季節を通して、約300種以上の花が楽しめるので被写体には事欠きません。

【江津湖(上江津湖/下江津湖)】

熊本市の中央部から南東約5キロに位置し、周囲には図書館や体育館、動植物園などもあり、散策やジョギングなど、市民の憩いの場となっています。江津湖の長さは約2キロ半、周囲は約6キロ、湖水面の面積は約50ヘクタール。上江津湖・下江津湖の2つの湖からなり、ひょうたん型をしています。また、上江津湖は熊本市観光の中心のひとつになっている水前寺公園とつながっています。

【熊本県庁前銀杏並木】

熊本で銀杏といえば、熊本城の別名「銀杏城」の由来にも

江津湖は熊本市街地でありながら、多様な動植物が生息し、独特の生態系が形成されています。また、1日約40万トンの湧水が出る全国でも有数の水源です。そのため特に気温の下がった冬の早朝は、水面から立ちのぼる水蒸気で、一面が乳白色に染まり幻想的な世界が出現します。

なった、城内の銀杏の木が有名です。しかし、もうひとつ熊本には有名な銀杏があります。それは熊本県庁前の銀杏並木。観光客が訪れる場所ではないので、地元の人にはしか知られていない撮影名所です。さらに、夜間にライトアップされたその姿は、昼間とは違う銀杏の表情を楽しむことができます。

黒瀬さん【熊本県庁前の銀杏並木】「いちよう並木」第2回豊かて住みよい国づくりフォトコンテスト」最優秀賞(建設大臣賞)受賞作品(1997年)。



黒瀬さん【熊本城】「お城の春」第7回 エイエムエス フォトコンテスト」入選受賞作品(2001年)。



黒瀬さん【熊本城】「春雨」第6回 われら地球人フォトフェスティバル」優秀賞受賞作品(1995年)。



黒瀬さん【熊本県庁前の銀杏並木】「いちよう並木」第2回豊かて住みよい国づくりフォトコンテスト」最優秀賞(建設大臣賞)受賞作品(1997年)。

キタムラグループ

プロカメラマンと行く 海外撮影の旅

フォトアドバイザーと行く

原生林と湖に囲まれた秘境 水青き湖沼、流々たる瀑布

九寨溝・黄龍 7日間の旅 6泊7日



世界遺産自然遺産に指定された九寨溝、黄龍。大小の湖沼、その水色の素晴らしさに、この時期、木々の紅葉黄葉が魅力的に調和します。専用車で十分に九寨溝を撮影していただけます。

■旅行期間：2007年
10/15(月)▶21(日)
■旅行代金(お一人様) **268,000円**(税込)
■申込締切日：9月18日(火)
■募集人数：20名様(最少催行12名様)

| 日次 | スケジュール |
|----|-----------------------------------------|
| 1 | 午後、大阪(関空)より空路上海へ。夕食後、国内線にて成都へ。成都泊 |
| 2 | 空路川主寺へ。昼食後、専用車にて九寨溝へ。途中、チベット族の村を撮影。九寨溝泊 |
| 3 | 終日九寨溝撮影。九寨溝泊 |
| 4 | 終日九寨溝撮影。夕刻、専用車にて黄龍へ移動。川主泊 |
| 5 | 終日黄龍撮影。川主泊 |
| 6 | 朝より、近郊の農村撮影。昼食後、空路成都へ。夕食後、空路上海へ。上海泊 |
| 7 | 空路帰国の途へ。 |

※定員になり次第、締め切らせていただきます。
※出発地域以外よりご参加を希望の方は、出発空港までのご手配もさせていただきます。

西 敏彦先生と行く

中国張家界 5日間の旅 4泊5日



武陵源風景区の奇岩絶景を十分に撮影していただけます。奇峰に囲まれた溪流「金鞭溪」、山水美が広がる「黄石寨山頂」、雲海立ち込める「天子山」など、桃源郷を思わせる世界を充分にお楽しみください。今回は天子山山頂に宿泊し、朝夕の撮影にも挑戦していただけます。

■旅行期間：2007年
11/8(木)▶12(日)
■旅行代金(お一人様) **198,000円**(税込)
■申込締切日：10月9日(火)
■募集人数：20名様(最少催行12名様)

奇岩奇峰! 桃源郷張家界撮影

| 日次 | スケジュール |
|----|-------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 午後、大阪(関空)より空路、広州へ。到着後、国内線にて張家界へ。張家界泊 |
| 2 | 朝食後、専用車にて武陵源へ。到着後、張家界国家森林公園(黄石寨、金鞭溪)撮影後、天子山山頂へ。夕刻、天子山山頂にて夕陽を撮影。天子山泊 |
| 3 | 早朝、天子山にて朝日撮影。終日、天子山自然保護区(天下第一橋、天池、黃龍公園、御筆峰、空中田園)観光。夕刻、天子山山頂にて夕陽を撮影。天子山泊 |
| 4 | 早朝、天子山にて朝日撮影。下山後、索溪峪自然保護区(黄龍洞)撮影。昼食後、宝峰湖遊覧。夕食後、空路広州へ。広州泊 |
| 5 | 朝、空路帰国の途へ。 |

※定員になり次第、締め切らせていただきます。
※出発地域以外よりご参加を希望の方は、出発空港までのご手配もさせていただきます。

九寨溝・黄龍7日間の旅 中国張家界5日間の旅
お問い合わせ・お申し込みは 旅行企画・実施：名鉄観光サービス(株)梅田支店
0120-09-2168

芳賀日向先生と行く

バリ島 7日間の旅 5泊7日



一年中様々な祭りが催されている、神々の島・バリ島。そんなバリ島の祭りを思う存分撮影していただけます。また、バリ王室スカワティ家と縁のある須戸サリ氏による「バリ文化の基礎知識とお祭り参加のルール等」「バリの真髄・神秘性等」などのお話を聞いていただけます。この機会に、今までは違った「バリ島」を体験してみたい方が多いでしょう。



旅行企画・実施：株式会社 エイチ・アイ・エス
03-5360-4745 FAX.03-5360-1821

※写真はイメージです。 ※すべてのツアーには添乗員が同行いたします。
※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテル出発および到着が早朝、深夜となる場合がございます。
※各コース共、詳しくはそれぞれの旅行会社にお問い合わせいただくか、右のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

秋は「レンズ」を学ぶ

「秋の紅葉はこう撮る!」テクニック満載 溪流・旅・小さな秋・・・秋はレンズ(広角 望遠 マクロ)をマスター

「紅葉と水の達人」深澤 武/「紅葉旅の達人」深川俊一郎/「身近な秋の達人」江口慎一

イメージどおりの紅葉作品を撮影するためのレンズテクニックが満載
全作品選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン
さらにうれしいDVD付き!



フォトコンライフ

2007年秋号
9月10日
発売

秋の特別付録 DVD

DVDでわかるフォトコングランプリへの道Part4
「日本の紅葉。残る写真はこう撮る」
～フォトコン攻略ナビゲーション～



DVD「竹内敏信の紅葉撮影」より

竹内敏信の「紅葉」撮影のテクニックから、谷口泉の「デジタル暗室」、『フォトコンライフ』のテーマ別フォトコンテストの審査風景を収録した「グランプリ決定の瞬間」、ラボネットワーク主催の撮影ツアーレポートなど、フォトコン攻略のヒントがいっぱいです。また、フォトギャラリーキタムラで、写真展を開催するまでのドキュメントなども収録しています。

見て癒されて、読んで学べる



2006年秋号より

深澤武、江口慎一などプロの写真家による「紅葉」の撮影テクニック、江成常夫と福永一興が、モノクロ写真をふりかえる「モノクローム再考」など、読み応え抜群! 1年中いつでも応募ができる「通年フォトコンテスト」。一色一成就が選ぶ「通年フォトコンテスト」の、ユニークなコメントにも注目。上達のコツは、コメントにあり!

お求めは全国の書店かカメラのキタムラ店頭で
双葉社刊

〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]http://www.futabasha.co.jp

特集 紅葉のレンズ力を鍛える 達人流撮影テクニックを学ぶ

A4変形判・152ページ 定価:1,400円(税込) ©片岡 巖

三好和義が語る「秋の楽園」

テーマ別フォトコンテスト
水谷章人vs坪内隆直が選ぶ
遊動のある風景

選者ふたりの講評バトル
「動きを止めるスナップ撮影は、シャッタースピード優先が有効」水谷章人
「物の動きは時間の経過。どう表現するかはシャッタースピードで決まる」坪内隆直



©竹内敏信

撮影ツアーホームページ <http://pcc-lnw.jp>

企画・運営：(株)ラボネットワーク フォトカルチャー倶楽部 事務局

ぼたんの会 写真展

ぼたんの会 2007年6/7(木)～6/13(水)

「ぼたんの会」は平成18年2月、丹地敏明先生がご指導されておりました裏磐梯風景写真学校が第5回で終了したことに伴い、丹地先生との縁を絶ちがたく、先生のゆっくりのんびり愉快に写真を撮ろうとの考えに賛同し、より一層の写真技術の向上を目指して有志により結成されました。秋山郷写真塾を初めとし、夏・八千穂高原の白樺林や白駒池、秋・伊豆修善寺の紅葉、冬・いわき市へと丹地先生のご指導を仰ぎながら撮影行を重ねております。今回展示いたしました作品の数は、会員が先生のご指導のもとに努力を傾けた成果です。早朝から日暮れまで、山林の急斜面、渓流の中、強風の海岸と、時間場所を選ばずご指導いただき、作品の選考にも心をくだいていただいた丹地先生に心より感謝申し上げます。



二人展

畔上 美智子、原 美喜子 2007年6/14(木)～6/20(水)

マクロを覗いて見る草花の色、形、線の美しさ
 子供の笑顔から癒しを与えてもらえる楽しさ
 二人は全く違った静と動の写真展
 撮っただけで表に出なかったフィルムでしたが
 丹地敏明先生に肩を叩かれ「気づき」初めての写真展となりました



ほほえみがえし/sweet

江口慎一 2007年6/21(木)～6/27(水)

小さな自然の中では、我が眼を疑うような造形の妙味に出会えたり、密やかな生きものたちの息づかいを感じることが出来ます。それは大自然の大きなうねりのような躍動感とはほど遠く、比較にもならないくらいのおちつきなひとこまです。しかし、たとえどんな千載一遇の風景と較べても、決して引けを取らない味わいや趣というものが、そこには見え隠れして、小さな主人公たちに微笑みかけると、はつらつとした笑顔で応えてくれる…そんな気がします。この写真展では、花をはじめ昆虫や滴など、小さな自然をモチーフにした作品でまとめ、それぞれの作品にはタイトルとポエムを添え、言葉や詩によってさらにイメージを膨らませていただければと考えました。



マサイ・マラの動物たち

本庄 登志子 2007年6/28(木)～7/4(水)

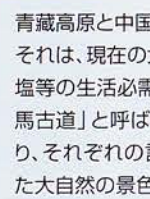
ケニアのマサイ・マラ国立保護区で出会った動物たちの写真展です。普通のサファリツアーで、色々な国の観光客に混じっての撮影でした。大きな500mmレンズを振り回す私はいつも注目をあびましたが、皆、私が撮影を終るまで、ゆったりと待ってくれました。厳しい環境の中、毎日命をかけて生きる動物たちですが、その中で見せる愛情深さやなごやかさ、子供の愛らしさなどの写真が多かったのは、やはり私が女性だったせいかもしれません。



茶馬古道 チベット地区 写真展 pick Up!

加賀浅吉 2007年7/5(木)～7/11(水)

青藏高原と中国内地には、千数百年にわたって漢族とチベット族が往来する古い街道が存在していた。それは、現在の大理・麗江・瀘慶を経て、ミャンマー・ネパール・インドへ至った。雲南省からは茶・砂糖・塩等の生活必需品を運び、西藏のラ薩からは復路に牛・馬・羊・毛皮等を運んだ。後に、この古道は「茶馬古道」と呼ばれるようになった。茶馬古道の沿線には、現在でも20種族あまりの民族が暮らし、それぞれの言葉を持ち、多彩な民族文化を持ち続けている。そんな茶馬古道を旅して、撮影して来た大自然の景色と素朴な人々の写真を展示した。



郷愁、茅葺き民家の旅

富岡千里 2007年7/19(木)～7/25(水)

私の母は広島県福山の農家の出身で、里帰りの折、大きな茅葺きの母屋の縁側で近所の人達が集まりお茶を飲んでいた光景が今でも懐かしく思い出されます。1980年、従弟から茅葺きの維持が大変なのでトタンを載せたとの便りがあり、茅葺き民家が激減しつつあることに気付きました。日本の気候風土に合っているばかりでなく、随所に職人の匠の業を見ることが出来る貴重な建築物です。私が生きているうちに、この文化遺産を記録しておきたいと思い、1985年頃より撮影に専念しました。茅葺き民家に住んでおられる方は写されるのをいやがる方も多く、私の意図を理解していただいて、撮影する際には大変な忍耐が必要です。加速度的に失われつつある茅葺き民家の撮影は、私の寿命との競争になっているような気がします。



フォトギャラリー キタムラ
 〒160-0022
 新宿区新宿1-2-6 御苑花忠ビル1F
 Tel&Fax.03-3341-7577
 URL:http://www.kitamura.co.jp
 東京メトロ丸ノ内線新宿御苑前駅
 大木戸口より徒歩1分
10:30am～6:30pm
 (土曜日11:00am～5:00pm)
 定休日 日曜日

From Gallery
 フォトギャラリー キタムラ写真展から
 2007年4/26(木)～7/25(水)
 フォトギャラリー キタムラをご利用いただいた皆様を、ご紹介させていただきます。

～フォトギャラリー キタムラ 一周年記念～ 田沼武能 写真展「秘境カラッシュ族の隠れ里」
 田沼武能 2007年4/26(木)～5/9(水)

パキスタンの北西辺境州に住むカラッシュ族は、秘境の名にふさわしいヒンドゥークシ山系の山間に集落を形成している。彼らはアレキサンドロス大王(紀元前356～紀元前323年)東征の際の落人の末裔というが、真偽のほどはわからない。しかし西欧人の様に肌は白く、イスラム教徒とは生活文化も違い、昔ながらの伝統習慣を守りながら暮らしている。今回は、カラッシュの集落を訪ね、収穫の祭りや日々の生活をドキュメントした作品約50点を、私のライフワーク“人間万歳”の一連作品として展示しました。



ブルーのコンチェルト

フォトクラブ撮夢美(とむび) 2007年5/10(木)～5/16(水)

フォトクラブ「撮夢美」は、写真家 秦 達夫先生のキャンノンEOS学園講座の修了者が6年前に結成し、20代の若い人から高齢者まで幅広い年齢層の男女で構成されています。第2回写真展から写真の統一テーマを「色」に決め、「ピンク」「イエロー」に続き、今年5月の第4回写真展では「ブルー」としました。このようにテーマを「色」で統一しているのが、このグループのユニークな特徴です。来年秋口に開催予定の次回写真展のテーマは「朱色」に決定しました。今後も「色」にこだわった作品を目指していきたいと思っていますので、よろしくお願ひいたします。



私と自然界

ブローパー12 2007年5/17(木)～5/23(水)

自然とは何か、簡単に定義はできない。特に、現代人である私たちにとって、どこからどこまでが自然なのかを限定することは困難である。辞典には「山や川、海とそこに生きる万物」と定義されているが、真の自然にはめったに巡り合えないだろう。私たちが自然を意識するのは、私たちにつろぎや安らぎを与えてくれる時、逆に、立ちがだかって水害や干害などの天災をもたらす時だ。しかし、それ以外にも自然はさまざまな現象や表情を見せる。ブローパー12のメンバーは、自身の自然とのかかわりを写真に表現してみた。



村田 昇 写真展

村田 昇 2007年5/24(木)～5/30(水)

少年の頃、「黒いオルフェ」という映画で「リオのカーニバル」を知り、夜を徹して踊り抜くサンバのリズムに魅せられ、いつの日か地球の裏側、南米を訪れたいと思っていました。今年の2月、念願のリオへ旅立ちましたが、なんと片道30時間の旅となりました。「遙々来たぜ南米に」というのがその時の実感です。夜の9時から翌朝4時まで夜を徹してのカーニバルは、華やかさと喧噪の連続でした。「特大のキリスト像」、「滝の王様イグアス」、日本人に人気抜群のインカ帝国の空中都市「マチュピチュ」を目の当たりにした時には、「人間は凄いな」「素晴らしいな」と頭が熱くなりました。そこで出会った人々の優しさや暖かさに圧倒された旅の記憶の数々です。



第9回「水曜会」作品展

東武カルチュアスクール「水曜会」 2007年5/31(木)～6/6(水)

東武カルチュアスクールの教室で月に2回、水曜日に集う仲間達の作品展も第9回を迎え、新会場での開催となりました。環境の良い器に各人納得の努力作を飾り、多くの方々に見ていただくことができました。毎回統一テーマは設けず、風景、花、スナップショットなど、それぞれが得意とする対象に取り組んでいます。バラエティある内容で、楽しんでいただけたのではないのでしょうか。平成20年に開催予定の第10回作品展に向け、がんばってまいります。写真は、夏の花ハスを求めて千葉市花見川区にある「東大農学部・緑地植物実験所」に出かけた時の、一同の姿です。





絨布寺より望むチョモランマ峰(8,848m)



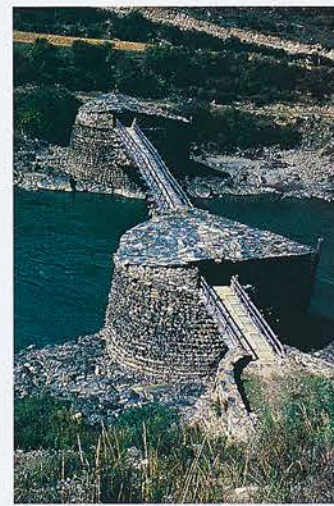
5,000m以上の峠越えをする輸送隊



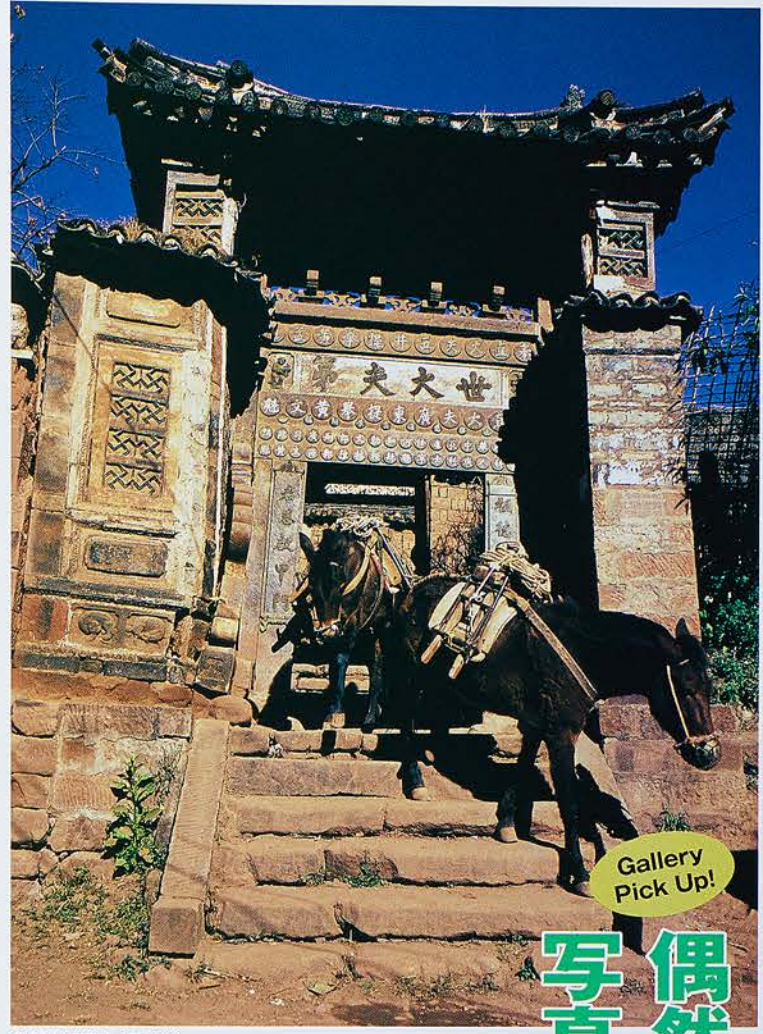
玉津橋(雲南省)



メコン川を渡る(西藏)



完全な形で現存する古橋



茶馬古道遺跡(雲南省)

Gallery Pick Up!

偶然出合った「茶馬古道」の魅力、写真展を通して伝えたい。

ちゃまごどう

アマチュア写真家 加賀浅吉



加賀浅吉さん(右)とフォトギャラリー キタムラ 岡村館長(左)

中国大陸を横断するシルクロードの存在を知らない人は、ほんとうに少ないと思います。しかし、「茶馬古道」と聞いて、そのことを知っている人は極めて稀でしょう。それは中国南部の雲南省、四川省からチベット地区のラサを通りネパールやインドへと至る、国内だけで約五千キロの道。シルクロード同様、昔から重要な役割を果たしてきた交易ルートです。お茶を馬で運んだことから「茶馬古道」といわれるようになりました。今回ご登場いただいたのは、3年前からその「茶馬古道」を撮り続けていらっしゃる加賀浅吉さんです。フォトギャラリー キタムラで「茶馬古道」の写真展を開催された加賀さんにお話をうかがいました。

誰もが知っているシルクロードは、観光地化されていて魅力が半減。

初めてカメラのシャッターを押したのが昭和30年代の中学生のとき。しかし本格的に撮り始めたのは、それから40年も経った53・54歳の頃からおっしゃる加賀さん。「仕事がありましたので遠くに出かけることができず、海外まで足を延ばして撮るようになったのは、仕事を辞めた61歳を

過ぎてからのことです。もともと少数民族の暮らしに興味があったので、最初の頃は中央アジアをターゲットにしてみました。ところがその地域が政情不安になってしまい、それではと中国へ行ってみたところ、こちらは治安も安定していたので、安心して写真を撮ることができました。九寨溝へ撮影に行った時に、自分の思い描いているのは観光地化されていない昔ながらの地域なのだと言われたところに、では

シルクロードはどうかと言われたのですが、今では誰もが楽に行けるので興味が薄らいでいると伝えました。それなら山沿いの道があると聞かれ、それが「茶馬古道」で、その話を聞いて興味を持ったのがきっかけになり、約五千キロの全行程を追い続けることになりました。

人が行かないところ、人に知られていないところに魅力を感じる。

昨年頃から日本でも「茶馬古道」が話題になりはじめ、現地の旅行会社が日本人向けに「茶馬古道」のツアーを組むほどになりました。

「私が最初に「茶馬古道」へ行った4年前は、日本でその情報を入手することはとても困難でした。当然ツアーもありませんので、自分でプランを練ってインターネットで現地の旅行会社に行きたい場所や期間を伝え、ガイドさんや運転手さんを手配してもらいました。これまでに10回に渡る撮影を行い、毎回同じガイドさん、運転手さんなどお互いに気心も知れていますが、初めての時はそれはもう不安だらけでした。」

その当時、加賀さんはガイドさんから「茶馬古道」の撮影に来たのは、あなたが初めて「だ」と言われたそうです。沿線の少数民族の暮らしを見てみると、ご自分が幼かったときのことを思い出し、とても懐かしい気持ちになったとおっしゃる加賀さん。「最初は道の存在よりも、そこに暮らしている少数民族の姿に魅力を感じました。中国でも観光地化された地域の人々はカ

メラにも慣れていますが、「茶馬古道」沿線では今でもカメラを嫌うお年寄りが多いです。反対に、こどもたちはカメラを向けるとこちらに寄ってきます。当然私は言葉がわからないので、身振り手振りしかコミュニケーションは取れないのですが、かえってそれがいいみたいです。お礼にはその場で出来るインスタントプリントが喜ばれますね。」

3年に渡り追い続けてきた「茶馬古道」その魅力を写真展で伝えていきたい。

この3年間に「茶馬古道」に10回通われた加賀さん。ほとんどの区間を走破し、現在到達していない区間は、チベットからヒマラヤ山脈を越えて行く、ネパール・インドへのルートです。

「この最後の区間も今年の11〜12月に行く予定です。「茶馬古道」には今年だけでもすでに3回行きました。自分としては長い時間をかけて撮影してきたので、その魅力を伝える写真展を、4回くらいに分けて行ないたいと思っています。7月には第1回の写真展をフォトギャラリーキタムラで開催しましたが、これは「茶馬古道」沿線の古道を中心に行ないました。年末には2回目の開催を予定しています。そこでは「暮らし」と「人々」をテーマにするつもりです。」

残された「茶馬古道」の最後の区間を撮影した後は、もともと興味があった中央アジアの国々の撮影に取り組みます。予定とおっしゃる加賀さん。私たちがまだ知らないさらなる魅力あふれる写真に、近い将来出会うことができそうです。

新しいKISSがやってきた!
思い出は、キレイに残して欲しい。
WE NEED KISS!

WE NEED KISS JAPAN



EOS
Kiss
Digital X

小さい! 軽い! 10メガ!

- 新機搭載でも小型軽量ボディ(510g)を実現
- 思い描いた色あいで撮れるピクチャースタイル
- 見やすく簡単操作の2.5型液晶モニター
- 新しくなった10.1メガCMOSセンサー
- 約0.2秒の高速起動と秒間最大約3コマの連写
- 総合的かつ効果的なセンサーダスト対策
- 鮮やかな表現力の映像エンジンDIGIC II
- 上位機種同等の高精度9点オートフォーカス
- 手軽にプリント、イーザーダイレクト機能

● EOS KissデジタルX・ボディ(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS KissデジタルX・レンズキット(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS KissデジタルX・ダブルズームキット(ブラック/シルバー)オープン価格



キヤノン EOS Kiss デジタル サイト
canon.jp/kiss

キヤノンお客様相談センター
デジタルカメラ 050-555-90002

※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用、いただけない方は043-211-9556をご利用ください。※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

INFORMATION

フォトコンのお知らせ



入賞者数619名 賞金・賞品総額500万円

秋の写真大募集!!

募集期間:2007年12月9日(日)まで
カメラのキタムラ・カメラのきむら・SNAPS!店頭または事務局必着

四ツ切サイズ で応募ください
腕自慢部門

- 〈テーマ〉
- 秋の風景 (紅葉、秋の植物、秋祭り等)
 - 自由 (風景、人物、記念写真、その他秋の写真であればなんでもOK)

初めての方でも **ハガキサイズ** でお気軽に
腕だめし部門

- 〈テーマ〉
- いきもの (ペット、動物、昆虫、魚等の秋の写真)
 - 子ども&赤ちゃん (子ども・赤ちゃんの秋の写真)
 - 自由 (風景、人物、記念写真、その他秋の写真であればなんでもOK)



※ここで紹介している「四季のフォトコンテスト2007 秋」の賞金・賞品はあくまでも予定です。
※詳しくは、下記のキタムラホームページ、または店頭の応募用紙、またはポスターをご覧ください。

www.kitamura.co.jp/photocon365/

2007-2008 日本の祭り 写真コンテスト 作品募集中

賞金・賞品総額
200万円
以上

募集期間:2008年1月31日(木)まで ※入賞作品発表は2008年6月1日(予定)
カメラのキタムラ・カメラのきむら・SNAPS!店頭または事務局必着

四ツ切サイズ で応募ください
腕自慢部門

初めての方でも **ハガキサイズ** でお気軽に
腕試し部門

| | 腕自慢部門 | 腕試し部門 |
|-----------|---------------------------|---------------------------|
| グランプリ | 1名...50万円+権 | 1名...10万円+権 |
| SNAPS!賞 | 1名...20万円+権 | 1名...5万円+権 |
| カメラのきむら賞 | 1名...20万円+権 | 1名...5万円+権 |
| スタジオオオガ | 1名...20万円+権 | 1名...5万円+権 |
| カメラのキタムラ賞 | 1名...20万円+権 | 1名...5万円+権 |
| 入選 | 30名...5,000円相当のカタログギフトと賞状 | 30名...3,000円相当のカタログギフトと賞状 |
| 佳作 | 165名...「日本の祭り400選」 | 165名...「日本の祭り400選」 |

※詳しくは、右記のキタムラホームページ、または店頭の応募用紙、またはポスターをご覧ください。 www.kitamura.co.jp/photocon365/

ネットプリント

全国1,200店の写真専門ネットワーク ネットプリント キタムラグループに「SNAPS!」が加わって、ますます便利になりました。

デジカメプリント・フジカラーCD・フジカラーポストカード・フォトグッズ
受け取り店舗 **全国1,100店に拡大!**
ネットプリントなら デジカメ写真をインターネットでカンタン注文 ※注文専用ソフト「プリント直行便」もご利用いただけます。
店頭でお受取りなら即日(または翌日仕上)のスピード渡し
銀塩写真だからこそプリント超専門店ならではの超高画質高品質仕上げ

- ネットでもカンタン! 写真専門店の「超高画質」印刷紙プリント **デジカメプリント**
 - とっておきのごあいさつに **ポストカード**
 - お気に入りの写真でつくろう **フォトグッズ**
 - 1冊からつくれる **ARTBOOK**
 - 思い出にあの名曲を乗せて **DVD作成**
- キレイ、らくちん、色あせしない、写真専門店のデジカメプリント。全国のカメラのキタムラ・カメラのきむら・SNAPS!店頭でお受取り可能なほか、宅配でのお受け取りもできます。
- デジカメ画像をテンプレートと合成して、写真入りポストカードを作成いたします。全国のSNAPS!でもお受取りできるようになりました。※フジカラーポストカードのみ
- お写真から世界にたったひとつのオリジナルグッズが作れます。全国のSNAPS!でもお受取りできるようになりました。
- 低価格ながら素晴らしい色調とクオリティの、本格写真集が作れます。
- デジカメ画像を音楽にあわせてスライドショーにするサービスです。
- お申し込みは www.kitamura.co.jp/

プレゼントが当たる! クロスワードパズル



答え=○○○○○○○
〈ヒント〉
ハギ、スキ...といえば?

- タテのカギ
- 2 “矢”の相棒といえば?
 - 3 “おから”の別名です
 - 4 未来のことを知る超能力。
 - 5 花嫁が着る○○○○○○ドレス。
 - 6 雷門などで知られる東京の観光名所。
 - 7 障子やふすまの上にある横木の部分。
 - 8 古くから参加している人。
 - 9 “○○の穴を通す”ほど正確なコントロール。
- ヨコのカギ
- 1 仏教・キリスト教などの総称。
 - 2 牛の胃袋の部分が、焼肉屋さんではこう呼ばれます。
 - 3 暮らしのアイデア、生活の○○。
 - 4 競馬で僅差の勝負を「○○の差」と言います。
 - 5 「酒のつまみ」という意味もありますよ。
 - 6 昔から「○○は盲目」と言われます。
 - 7 「朝見ると縁起がいい」と言われる生き物。
 - 8 財産を全て失ってしまうこと。
 - 9 休日は自転車から退出をするのもいいですね。

問題: クロスワードに答えて、A~Gのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業・ご利用店名・本誌の感想をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。
あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1カメラのキタムラ「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係
締め切り: 11月30日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.60) 解答とご当選者 解答:「ナノハナバタケ」
川浪清実(北海道)、下坪 千恵子(青森県)、佐藤昭二(山形県)、宮下 絵里子(福島県)、高橋功夫(埼玉県)、大塚英子(埼玉県)、川北博之(千葉県)、水野 ヨシ子(東京都)、大庭正一(神奈川県)、佐山友子(神奈川県)、三浦秀明(山梨県)、島川 剛(長野県)、平田千秋(長野県)、小西 美奈子(石川県)、出口 多美子(福井県)、山田敏子(静岡県)、野沢和代(静岡県)、中下孝司(大阪府)、東 敬朗(大阪府)、藤井 美代子(兵庫県)、荒木 久人(奈良県)、前 加代子(岡山県)、山岡邦明(岡山県)、福原勝彦(山口県)、河野宏輝(徳島県)、三井秀範(香川県)、榎垣鉄男(愛媛県)、真名子 静香(福岡県)、梶原 喜一郎(福岡県)、荒木和彦(大分県) 敬称略

次号、「四季」vol.63 冬号の発行は2007年12月1日を予定しております。

FUJIFILM

photo © Toshiaki Tanji

フォトライク 四季

Vol.62

AUTUMN

平成19年9月11日発行 第19巻62号
カメラのキタムラ発行
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 ☎045-476-0777



澄みわたる原色。フォルティアの季節。

f

秋の風景描写にふさわしい、鮮やかな色調と透明感。感動的な色彩を、より力強く表現できる限定色「フォルティアSP」が今年も登場。プロが選ぶ表現力を、ぜひお試しください。

好評の135・120サイズ5本パックに加え、135サイズ〈1本入〉登場！フジクローム「フォルティアSP」限定発売。



フジクローム フォルティアSP プロフェッショナル ●感度:ISO50 ●タイプ:デライト ●サイズ:135(35mm)36枚撮り4本入 36枚撮り5本入 120(6×6cm判)12枚撮り 5本入 ●価格:オープン価格
※ご注意 硬膜タイプにつき、絵柄によりましては1/3絞り程度アンダーへの補正(またはISO64設定)をおすすめします。

<http://fujifilm.jp/personal/> 富士フイルム株式会社 富士フイルムイメージング株式会社
●お問合せ 富士フイルム イメージング(株) プロフェッショナル営業部「フォルティアSP」 TEL.03-5962-6370

数量限定のため、売り切れ次第、販売を終了させていただきます。